

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 22 – 27

1977

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

November 1977

27. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 3. Dezember 1977

17.00 und 20.00 Uhr

WEIHNACHTSKONZERT

Giovanni Battista Riccio
um 1620

Thomas Tomkins
1572 - 1656

William Byrd
1543 - 1623

Michel Corrette
ca. 1709 - 1795

P R O G R A M M

Canzon "La Rizza"
für Sopranblockflöte, Violine und
Basso continuo

Jubilent omnes
für Mezzosopran, Altblockflöte,
Violine, Gambe und Basso continuo

Fantasia III
für Tenorblockflöte, Violine und Gambe

Lullaby, my sweet little baby
für Mezzosopran, Violine, Gambe und
Cembalo

Fantasia à 3
für Violine, Großbaßblockflöte und
Gambe

My sweet little darling
für Mezzosopran, Violine, Großbaßblock-
flöte und Gambe

"Lobt Gott, ihr Christen alle gleich"
Konzert für Traversflöte, Violine,
Cembalo und Gambe

Monica Bair-Ivenz, Mezzosopran
Peter Thalheimer, Blockflöte und
Querflöte

Thomas Jennewein, Violine und
Viola

Martin Schirrmeister, Gambe
Matthias Aisslinger, Cembalo

Johann Nepomuk David
*1895

Bernhard Krol
*1920

Karl Marx
*1897

Gottesminnelieder, Frühfassung von 1927
("Lieder geistlicher Minne nach
Mechthild von Magdeburg 1212")
für Mezzosopran, Querflöte, Viola, Gambe

Ich stürbe gern aus Minne -
Wenn ein Mensch zu einer Stund -
Ich hörte eine Stimme -
Auserwähltes Lieb' -
Du bist meiner Sehnsucht ein Minnefühlen-

Pastorelle supra
"Puer natus est" op. 24 (1957)
für Querflöte solo

Da Christus geboren war
Kantate (1951) für Mezzosopran,
Querflöte, Violine, Gambe und Cembalo

Kloster Denkendorf

Oktober 1977

26. Kreuzgangkonzert

Samstag, 15. Oktober 1977

Beginn 20.00 Uhr

Flötenmusik
aus Klassik und Romantik

Peter Thalheimer, Flöte

Karl-Heinz Isele, Klavier

P r o g r a m m

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Serenade D-Dur op. 41

Entrata - Tempo ordinario d'un
Menuetto - Molto allegro - Andante
con Variazioni - Allegro, scherzando
e vivace - Adagio - Allegro, vivace
e disinvolto

Henri Dutilleux
*1916

Sonatine

Allegretto - Andante - Animé

Franz Schubert
1797 - 1828

Introduktion und Variationen
über "Trockene Blumen" op. 160

Max Reger
1873-1916

Burleske, Menuett, Gigue (aus op. 103a)
Allegretto grazioso

25. Kreuzgangkonzert

am Samstag, dem 27. August 1977

um 17.00 und 20.00 Uhr

Kammermusik
zwischen Barock und Klassik

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte
Dieter Röthig, Traversflöte und Barockoboe
Ulrich Drüner, Viola und Viola d'amore
Martin Schirrmeister, Gambe und Baryton
Lesley Jones, Violoncello und Cembalo

Eintritt:

20.00 Uhr: DM 7.--
Schüler und Studenten DM 4.--17.00 Uhr: DM 6.--
Schüler und Studenten DM 3.--Nach dem Konzert werden im Speisesaal
noch Getränke angeboten.

Voranzeigen: siehe Rückseite

Johann Christian Bach
1735 - 1782Quartett D-Dur op. 20/2
für 2 Traversflöten,
Viola und VioloncelloAllegro - Andante -
Allegro assaiJoseph Haydn
1732 - 1809Divertimento D-Dur Nr. 45
für Baryton, Viola und
VioloncelloAdagio mit Variationen -
Menuetto - FinaleWilhelm Friedrich Rust
1739 - 1796Trio D-Dur
für 2 TraversflötenGrazioso - Allegro vivo -
Rondo Allegro assaiJohann Matthias Sperger
1750 - 1812Quartett D-Dur
für Traversflöte, Viola,
Gambe und VioloncelloAllegro con espressione -
Andante poco Adagio -
Finale (Allegro,
Andantino, Allegro)Johann Gottlieb Janitsch
1708 - 1763Sonata da camera "Echo"
D-Dur op. 8
für Traversflöte, Oboe,
Viola und Basso continuoAdagio e mesto -
Allegro moderato -
Allegretto

24. Kreuzgangkonzert

am Samstag, dem 30. April 1977

um 16.00 und 20.00 Uhr

Werke Stuttgarter Komponisten
des 17. bis 20. Jahrhunderts

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Querflöte und Blockflöte

Georg Lukeš, Laute und Posaune

Wolfgang Seibold, Gambe

Volker Lutz, Cembalo

Eintrittspreise

abends: Erwachsene DM 7.--

Schüler und Studenten DM 4.--

nachmittags: Erwachsene DM 5.--

Schüler und Studenten DM 3.--

Nach dem Konzert werden im Speisesaal
noch Getränke angeboten.

Voranzeigen: siehe Rückseite

Johann U. Steigleder
1593 - 1635Ricercar 8 in E (1624)
für Baßblockflöte und
BaßgambeRicercar 9 in F (1624)
für Baßblockflöte und
LauteRicercar 12 in C (1624)
für Baßtraversflöte und
LauteSimon Lohet
(? - 1611)4 Fugen
für CembaloJohann F. Daube
1730 - 1797Trio d-Moll
für Traversflöte, Laute
und Basso continuo

Largo - Fuga - Cantabile

Bernhard Krol
1920Reminiscenza op. 47 (1967)
für Querflöte und Cembalo

Recitativo - Aria di bravura

Karl Marx
18973 Solostücke (1958)
für AltblockflöteRuhig, sehr gebunden,
lebhaft und leicht -
lebhaftJohann N. David
1895Sonate Werk 31 Nr. 1 (1943)
für Querflöte

Fließend - äußerst lebhaft

Karl M. Komma

Serenade (1973)
für Altblockflöte, Laute
Gambe und Cembalo

Kloster Denkendorf

Februar 1977

23. Kreuzgangkonzert

am Samstag, dem 5. März 1977

um 20.00 Uhr.

L a u t e n m u s i k

aus Renaissance und Barock

Georg Lukeš, Renaissance- und Barocklaute

P r o g r a m m

Luys Milan 1536	Fantasia quarto tono
Hans Newsidler 1508 - 1563	Praeambel
John Dowland 1563 - 1626	Lady Rich's Galliard Fantasia
Daniell Batchelar um 1620	Monsieur's Almaine
Silvius L. Weiss 1686 - 1750	Fantasia c-Moll Suite l'infidele Entree - Courante - Sara- bande - Menuett - Musette - Baysane

Johann S. Bach

Suite g-Moll BWV 995

Praeludium und Presto
(Fuge) - Allemande -
Corrente - Sarabande -
Gavotte I, II - Gigue

Eintritt:

Erwachsene DM 7.--

Schüler und Studenten DM 4.--

Nach dem Konzert werden im Speisesaal
noch Getränke angeboten.

Voranzeigen siehe umseitig!

22.KREUZGANGKONZERT

am Samstag, dem 29.Januar 1977
um 17.00 Uhr und um 20.00 Uhr.

TÄNZE,

TRINK- UND LIEBESLIEDER

aus Renaissance und Frühbarock

"The broken Consort"

Christine Thalheimer, Sopran, Blockflöte,
Traversflöte, Krummhorn,
Schlagzeug

Gottfried Schrägle, Altus, Blockflöte,
Schlagzeug

Georg Bartl, Bariton, Krummhorn,
Schlagzeug

Peter Thalheimer, Blockflöte, Traversflöte,
Krummhorn, Rauschpfeife,
Schlagzeug

Martin Schirrmeister, Gambe, Krummhorn

Georg Lukeš, Posaune, Theorbe,
Renaissance-Laute

Voranzeige:

Am Samstag, dem 5.März 1977, 20.00 Uhr,
findet ein Konzert statt, bei dem Werke
von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van
Beethoven und Bohuslav Martinu zur Auf-
führung kommen.

Es spielen:

Ulrich Völker, Violine

Adel Völker, Violoncello

Jörg Völker, Klavier

Eintritt:

Erwachsene DM 7.--

Schüler und Studenten DM 4.--

Nach dem Konzert werden im Speisesaal noch
Getränke angeboten.

LIEBESLIEDER:

- Ivo de Vento "Entlaubet ist der Walde"
1540 - 1574 für Sopran, Altus, Altus
- Leonhard Lechner "Ach Lieb, ich muß dich lassen"
1553 - 1606 für Sopran, Altus, Bariton
"Mein große Lieb"
für Sopran, Altus, Bariton
- Adam Jarzebski Concerto à due cum Basso continuo
um 1590 - 1649 für Tenortraversflöte, Gambe, Laute
- ## LIEBESLIEDER:
- Jacob Godebrye "Je suis déshéritée"
+ 1529 für Sopran, Tenortraversflöte, Gambe
- John Dowland "Come again"
1562 - 1626 für Sopran, Baßtraversflöte, Baßblockflöte, Gambe
- Jacob van Eyck Diminutionen über "Come again"
1590 - 1657 für Altblockflöte solo
- Robert Cornysh "Ah the sighs"
1465 - 1523 für Tenortraversflöte, Baßtraversflöte, Gambe; Sopran, Altus, Bariton
- John Bennet "Weep, O mine eyes"
1570 - 1610 für Sopran, Baßblockflöte, Großbaßblockflöte, Gambe
- Henry VIII "Taunder naken"
1591 - 1547 für Soprankrummhorn, Posaune, Gambe

TRINKLIEDER:

- Heinrich Dedekind "Trink ich Wein"
+ 1628 für Sopran, Altus, Baß
- Arnold von Bruck "So trinken wir alle"
1500 - 1554 für Bariton, Altblockflöte, Soprankrummhorn, Gambe, Posaune
- Leonhard Lechner "Gut Singer und ein Organist"
1553 - 1606 für Sopran, Altus, Altus
- Pierre Attaignant Basse dance
um 1530 für Sopranrauschpfeife, Altkrummhorn, Posaune, Baßkrummhorn, Schlagzeug
- Tourdion
für Altblockflöte, Theorbe, Schlagzeug;
Sopraninoranschpfeife, Altkrummhorn, Tenorkrummhorn, Baßkrummhorn, Schlagzeug
- Anonymus Fantasia
um 1646 für Sopranblockflöte, Theorbe, Gambe
- Francis Pilkington "Rest, sweet nymphs"
+ 1638 für Sopran, Altus, Bariton, Tenortraversflöte, Theorbe, Gambe