

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 28 – 33

1978

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

P R O G R A M M

33. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 2. Dezember 1978

20.00 Uhr

MUSIK UND REZITATION

Lisadore Praetorius,
Cembalo
Ilse Lowes, Rezitation

Johann Sebastian Bach

Rudolf Alexander Schröder

Christine Lavant

Werner Bergengruen

Luis Couperin

Thornton Wilder

Domenico Scarlatti

Eva Zeller

Johann Sebastian Bach

SUITE IN E-MOLL

Prélude - Allemande -
Courante - Sarabande -
Bourrée - Gigue

DREI GEDICHTE ZUM ADVENT

GEDICHTE

HIMMLISCHE RECHENKUNST

PRÉLUDE NON MÉSURÉ -
CANARIE - PASSECAILLE

DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN

2 SONATEN

GEDICHTE

TOCCATA IN E-MOLL

KLOSTER DENKENDORF

P R O G R A M M

32. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 7. Oktober 1978, 20.00 Uhr
in der JOHANNES-KAPELLE
(Friedhofskapelle)

GEISTLICHE MUSIK DER ENGLISCHEN RENAISSANCE

Werke von J. Taverner, H. Purcell,
J. Bull, Ch. Tye u.a.

THE BROKEN CONSORT STUTTGART

Christine Thalheimer, Sopran,
Blockflöte
Roland Eckert, Tenor
Georg Bartl, Bariton, Altus,
Krummhorn, Blockflöte
Peter Thalheimer, Blockflöte,
Traversflöte, Krummhorn, Rankett
Martin Schirrmeister, Gambe,
Blockflöte
Helgard Schirrmeister, Gambe
Georg Lukes, Laute, Posaune
Günther Brändle, Posaune

Eintritt: DM 7.--
Schüler und Studenten: DM 4.--

John Taverner
1495 - 1545

KYRIE (gregorianisch)

GLORIA (Sopran, Tenor, Bariton, Soprankrummhorn, Baßblockflöte,
Baßtraversflöte, Tenorbaßposaune, Baßgambe)

Christopher Tye
1498 - 1573

MESSE "GLORIA TIBI TRINITAS"
zu sechs Stimmen

IN NOMINE "CRYE"

(Sopranblockflöte, Soprankrumm-
horn, Baßgambe, Tenorrankett,
Tenorbaßposaune)

John Taverner
1495 - 1545

O GIVE THANKS UNTO THE LORD
(Sopran, Laute)

Nicolas Carleton

GLORIA TIBI TRINITAS
(Altblockflöte, Baßgambe)

John Bull
ca. 1563 - 1628

IN NOMINE

(Tenorblockflöte, Baßtraversflöte,
Baßgambe)

CREDO (Sopran, Tenor, Bariton, Soprankrummhorn, Tenor- und Baß-
blockflöte, Baßtraversflöte, Baßgambe, Alt- und Tenorbaß-
posaune)

William Blitheman
? - 1591

GLORIA TIBI TRINITAS

(Tenortraversflöte, Baßblockflöte,
Baßgambe)

John Baldwin
? - 1615

UPON IN NOMINE

(2 Sopran-, Tenor- und Baßblock-
flöte)

KLOSTER DENKENDORF

P R O G R A M M

31. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 19. August 1978, 20 Uhr

WERKE VON

JOHANN SEBASTIAN BACH

Peter Thalheimer, Traversflöte
Volker Lutz, Cembalo

SONATE H-MOLL BWV 1030

für Traversflöte und obligates Cembalo

Andante - Largo e dolce - Presto

FRANZÖSISCHE SUITE NR. 3 H-MOLL BWV 814

für Cembalo solo

Allemande - Courante - Sarabande -

Menuett mit Trio - Anglaise - Gigue

PARTITA A-MOLL BWV 1013

für Traversflöte solo

Allemande - Corrente - Sarabande - Bourrée Anglaise

SONATE A-DUR BWV 1032

für Traversflöte und obligates Cembalo

Vivace - Largo e dolce - Allegro

KLOSTER DENKENDORF

30. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 20. Mai 1978, 20.00 Uhr

FRANZÖSISCHE MUSIK

SPÄTROMANTIK - IMPRESSIONSIMUS
SALONMUSIK - NEUE MUSIK

Werke aus dem ersten Drittel
des 20. Jahrhunderts

Christine Thalheimer, Sopran
Peter Thalheimer, Flöte und
"Pipeau"
Karl-Heinz Isele, Klavier

VIER LIEDER FÜR SOPRAN,
FLÖTE UND KLAVIER
H. Gennaro-Chrétien
Pensée fugitive! (E. Guinand)
Philippe Gaubert (1879-1941)
Soir Païen (A. Samain)
Léo Sachs (*1856)
Crépuscule op. 87 (N. Deniker)
Léon Moreau (? - 1946)
Sérénade (L. Moreau)

Jacques Ibert (1890-1962)
Sonatine "Jeux"
für Flöte und Klavier
Animé - Tendre

Claude Debussy (1862-1918)
Zwei Stücke aus "Préludes"
(1910)
für Klavier
La fille aux cheveux de lin
La Cathédrale engloutie

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)
Odelette op. 162
für Flöte und Klavier

DREI STÜCKE AUS DER SAMMLUNG
"PIPEAUX - MELODIES" 1934
für "Pipeau" (=englisches
Flageolet in d") und Klavier
Georges Auric (*1899)
Scherzo
Francis Poulence (1899-1963)
Villanelle
Henri Martelli (*1895)
Mélodie op. 37/1

Madeleine Périssas (um 1945)
Complainte de l'Oiseau
(J. Tournier)
für Sopran und Klavier

A. Hossein
Chant de Chamelier
für Sopran (Vocalise), Flöte
und Klavier

VIER "FLÖTENLIEDER"
Camille Saint-Saëns
Une Flute invisible (V. Hugo)
Alice Sauvrezis (1866 - 1946)
La Flute (J.M. de Hérédia) (1932)
für Sopran, Flöte und Klavier

KLOSTER DENKENDORF

FEBRUAR 1978

29. KREUZGANGKONZERT

IN DER

JOHANNES-BATTISTA-KAPELLE
(FRIEDHOFSKAPELLE)

Samstag, 4. März 1978, 20.00 Uhr

MUSIK ZUR PASSIONSZEIT

Collegium Musica Rara Stuttgart

Herbert Klein, Altus und Blockflöte
Peter Thalheimer, Blockflöte
Gaby Dettweiler, Barockvioline
Evelyn Grüb, Barockvioline
Martin Schirrmeister, Baßgambe und
Blockflöte

Helgard Schirrmeister, Baßgambe
Ulrich Schirrmeister, Baß- und
Kontrabaßgambe

Helen Siléc, Violoncello
Roland Eckert, Orgelpositiv

PROGRAMM

Pierluigi da Palestrina
1525 - 1594

MOTETTE "AVE VERUM CORPUS"

vom Komponisten diminuierte Fassung
für Altblockflöte, 3 Gamben und
Violoncello

Thomas Morley
1557 - 1603

ANTHEM "OUT OF THE DEEPEST"

für Altus, Violine, 3 Gamben
und obligate Orgel

Paul Luetkeman
um 1555 - nach 1611

CHORALFANTASIE "ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST"

für 2 Violinen und 3 Gamben

Heinrich Schütz
1585 - 1672

GEISTLICHES KONZERT "ERBARM DICH MEIN, O HERRE GOTT"

SWV 447
für Altus, Violine, 2 Gamben,
Violoncello und Basso continuo
(Orgel und Kontrabaßgambe)

Francesco Spongia detto Usper
(? - 1641)

SINFONIA F-DUR

für Altblockflöte, 2 Violinen,
3 Gamben und Basso continuo
(Orgel und Violoncello)

Heinrich Bach
1615 - 1692

LAMENTO "ACH, DAB ICH WASSERS GNUG HÄTTE"

für Altus, Violine, 3 Gamben
und Basso continuo
(Violoncello und Orgel)

Samuel Capricornus
1628 - 1665

SONATA A-MOLL

für 2 Tenorblockflöten,
2 Violinen, 3 Gamben und
Basso continuo
(Orgel und Violoncello)

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

KANTATE "WIDERSTEHE DOCH DER SÜNDE"

BWV 54
für Altus, 2 Violinen, 2 Gamben
und Basso continuo
(Orgel, Violoncello, Kontrabaßgambe)

Aria - Recitativo - Aria

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

CHACONNE F-MOLL

für 2 Altblockflöten, 2 Violinen,
Gambe und Basso continuo
(Orgel, Violoncello und Kontrabaß-
gambe)

KLOSTER DENKENDORF

JANUAR 1978

P R O G R A M M

28. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 28. Januar 1978

20.00 Uhr

FRANZÖSISCHE UND ITALIENISCHE
BAROCKMUSIK

Collegium Musica Rara Stuttgart
Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Volker Lutz, Cembalo
Martin Schirrmeister, Gambe

François Couperin
1668 - 1733

Domenico Scarlatti
1685 - 1757

François Dieupart
um 1700 - 1740

Diogenio Bigaglia
um 1700

Louis de Caix d'Herveloix
um 1680 - 1760

Giovanni Platti
um 1690 - 1763

PREMIER "CONCERT ROYAL" G-DUR
für Traversflöte und Basso continuo
Prélude - Allemande - Sarabande -
Gavotte - Gigue

2 SONATEN D-DUR K 480 UND 482
für Cembalo
Cantabile - Presto

SUITE F-DUR
für "Flute du quatre"
(Blockflöte in b') und
Basso continuo
Ouverture - Allemande - Courante -
Sarabande - Gavotte - Menuet en
Rondeau - Gigue

SONATE A-MOLL
für Tenorblockflöte und
Basso continuo
Adagio - Allegro - Tempo di
Minuetto - Allegro

SUITE D-DUR
für Gambe und Basso continuo
Les petits doigts - Sarabande -
Menuet - La Napolitaine - Gavotte -
Gigue

SONATE G-DUR
für Traversflöte und Basso continuo
Adagio - Allegro - Non tanto adagio
cantabile - Arietta con Variazioni