

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 54 – 58

1982

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

PROGRAMM

KLOSTER DENKENDORF

58. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 27. November 1982

20.00 Uhr

VATER UNSER

Geistliche Gedichte von Kurt Marti

Flötenmusik von J. van Eyck,

Ch. Koechlin, P. Hoch und

H. Bornefeld

Hans-Jörg Fehle, Rezitation

Peter Thalheimer, Blockflöte
und Querflöte

Kurt Marti (*1921), Gedichte aus "ABENDLAND" (1980)

UNSER VATER

Jacob van Eyck
um 1590-1657

Vater unser im Himmelreich (1646)
Choraldiminutionen
für Sopranblockflöte solo

JESUS

Charles Koechlin
1867-1950

Zwei Stücke aus
"Les Chants de Nectaire" (1944)
für Querflöte solo

Naissance de la vie
(Geburt des Lebens)
Jeunesse du monde
(Jugend der Welt)

SOZIALE PRÄDESTINATION

AN KARL MARX IM GRAB

Peter Hoch
*1938

flautantum ... (1979)
Ein neues Glaubenslied
Choralvariationen für
Querflöte solo

WENN DIE BÜCHER AUFGETAN WERDEN SCHREI NOCH IMMER

Helmut Bornefeld
*1906

Melodram (1970)
für Querflöte (mit Piccolo) solo

INTONATION

Jacob van Eyck
um 1590-1657

Jauchzet alle Lande, Gott
zu ehren (1646)
Choraldiminutionen
für Sopranblockflöte solo

EIN NACHAPOSTOLISCHES BEKENNTNIS

KLOSTER DENKENDORF

57. KREUZGANKONZERT

Samstag, 25. September 1982

20.00 Uhr

QUERFLÖTEN-QUINTETT

Werke von W. Brade, J. Dowland,
A. Holborne, P. Philips,
J.B. de Boismortier, A. Reicha,
J. Lauber, H.G. Pflüger

Eva Praetorius, Andrea Theinert,
Elisabeth Rießbeck, Ursula Ross,
Peter Thalheimer
Traversflöten und Querflöten

P R O G R A M M

William Brade
1560-1630

Canzon - Coranta - Galliard (1609)
für 4 Renaissance-Traversflöten und
Subbaßblockflöte

Sechs Fassungen der "Lachrimae Pavane" (1605) von John Dowland
für 5 Renaissance-Traversflöten

Peter Philips
1561-1628

Paduana
Galliard

John Dowland
1562-1626

Lachrimae antiquae
Lachrimae tristes

Anthony Holborne
1547-1602

Pavan Spero
Galliard

Joseph Bodin de Boismortier
um 1691-1755

Concerto D-Dur op. 15/3 (1727)
für 5 Barock-Traversflöten
Allegro - Adagio - Allegro

Anton Reicha
1770-1836

Sonata G-Dur op. 19
für 4 Traversflöten
Adagio molto - Allegretto

Joseph Lauber
1864-1952

Bilder aus Korsika op. 54 (1936)
für 4 Querflöten

Le Maquis (Solitude)
Evisa (Dans sa parure printanière)
Sérénade (La maison de Bonaparte)
Méditation (Calanques de Piana)
La Citadelle de Corte

Hans Georg Pflüger
* 1944

Metamorph (1982) UA
für 5 Flötisten

KLOSTER DENKENDORF

56. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 26. Juni 1982, 20 Uhr

KIRCHENKANTATE

und

KAMMERKONZERT

Werke von J.S. Bach, W. Burkhard,
P. Hindemith und einem unbekannten
Komponisten des 17. Jahrhunderts

Dorothea Plohs, Mezzosopran

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer und

Eva Praetorius, Querflöte

Thomas Jennewein und

Brigitte Jennewein, Viola und Violine

Lore Braun-Käser und

Beate Laukenmann, Gambe

Philipp Bosbach und

Andrea Elhorst, Violoncello

Christiane Gohr-Bräuer, Cembalo

Anonymus

Willy Burkhard
1900-1955

Paul Hindemith
1895-1963

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Johann Sebastian Bach

PROGRAMM

Es ist g'nug (1664)
Geistliches Konzert

*für Mezzosopran, 2 Violen, 2 Gamben,
Violoncello und Basso continuo*

Canzona op. 76 (1945)

*für 2 Querflöten, 2 Violen
und 2 Violoncelli*

Des Todes Tod op. 23a (1922)
Drei Lieder nach Gedichten von
Eduard Reinacher

für Mezzosopran, 2 Violen und 2 Violoncelli

Gesicht von Tod und Elend
Gottes Tod
Des Todes Tod

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur
(vor 1721)

*für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncello
und Basso continuo*

Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

Ich habe genug (1725/27/31)
Kantate BWV 82a

*für Mezzosopran, Querflöte, 2 Violinen,
Viola und Basso continuo*

Aria "Ich habe genug"

Recitativo "Ich habe genug"

Aria "Schlummert ein, ihr matten Augen"

Recitativo "Mein Gott! Wann kömmt das
Schöne"

Aria "Ich freue mich auf meinen Tod"

KLOSTER DENKENDORF

55. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 1. Mai 1982

Beginn 20.00 Uhr

SCHLAGER DER RENAISSANCE

Collegium Musica Rara Stuttgart
mit Renaissance-Instrumenten

Christina Rettich, Sopran, Blockflöte,
Traversflöte, Krummhorn

Peter Thalheimer, Blockflöte, Travers-
flöte, Krummhorn, Cornamuse,
Pommer, Rankett

Eva Praetorius, Blockflöte, Travers-
flöte, Krummhorn

Martin Schirrmeister, Gambe, Block-
flöte, Krummhorn

Günther Brändle, Posaune

Volker Lutz, Virginal, Orgel

"Susanne un jour"

Sechs Fassungen eines französischen
Madrigals von Didier Lupi second
von 1548

Didier Lupi second ca. 1500-ca.1570
Susanne un jour (1548)
Madrigal für Sopran und 3 Blockflöten

Adam Jarzebski ca. 1585-1649
Susanna videns
Concerto über Orlando di Lasso's
Susane un jour
für Alttraversflöte, Baßgambe, Orgel

Andreas Papius
Susanne un jour (1581)
Bicinium für Sopran und Baßtravers-
flöte

Orlando di Lasso 1532-1594
Susane un jour
Madrigal zu 5 Stimmen mit diminuier-
ter Baßstimme
von Francesco Rognoni Taegio (1620)
für Posaune und Orgel

Manuel Rodrigues Coelho
ca.1570-ca. 1635
Tiento über "Susanna"
für Virginal

Orlando di Lasso
Susane un jour
Madrigal zu 5 Stimmen mit diminuier-
ter Sopranstimme von
Giovanni Bassano (1591) für Sopran,
3 Blockflöten und Posaune

"La Spagna"
Vier Fassungen einer anonymen
spanischen Basse dance

Guglielmo Ebreo da Pesaro
ca. 1410-ca.1470

PROGRAMM

Falla con misuras
Basse dance für Altpommer,
Posaune und Trommel

Johannes Ghiselin-Verbonnet
ca.1470-ca.1510
La Spagna
Fantasie für Baßblockflöte, Posaune,
Tenorrankett und Baßgambe

Diego Ortiz ca. 1510-ca.1570
Recercada tercera
für Baßgambe, Baßcornamuse
und Virginal

Josquin des Pres 1440-1521
La Spagna
Fantasie für Posaune und
4 Krummhörner

"Browning"
Vier Fassungen des englischen
Volkslieds "The leaves be greene"

John Hilton 1599-1657
Here is an old ground
Kanon zu 3 Stimmen für Sopran,
Diskantgambe und Sopranblockflöte

Elway Bevin ca.1555-ca.1640
Browning
Fantasie für 3 Traversflöten

William Inglot
The leaves bee greene
Fantasie für Virginal

Clement Woodcock
Browning
Fantasie für 4 Blockflöten und
Posaune

KLOSTER DENKENDORF

54. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 13. Februar 1982

Beginn 20.00 Uhr

NEUE MUSIK

AUS DEUTSCHLAND UND JAPAN

von Helmut Bornefeld, Harald Heilmann,
Kazuo Fukushima und Makoto Shinohara

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Querflöte
Werner Dörmann, Klavier

Kazuo Fukushima
*1930

Harald Heilmann
*1924

Kazuo Fukushima
*1930

Helmut Bornefeld
*1906

Makoto Shinohara
*1931

Helmut Bornefeld
*1906

PROGRAMM

Kadha Karuna (1959/62)
für Querflöte und Klavier

Concertino (1972)
für Sopranblockflöte und Klavier
Allegro - Adagietto - Allegro vivace

Ekagra (1957)
für Querflöte und Klavier

Sonatine III (1979)
für Klavier
Animato - Serenata - Burletta

Fragmente (1968)
für Tenorblockflöte solo

Florilegium (1977)
Zwölf Miniaturen für Blockflöte
(Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Baß
im Wechsel) und Klavier

Schlüsselblume - Frühlingsanemone -
Tränendes Herz - Maiglöckchen -
Türkenbund - Vergißmeinnicht -
Rittersporn - Enzian - Akelei -
Kaiserkrone - Herbstzeitlose -
Christrose