

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 65 – 59

1983

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

65. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 26. November 1983,

17 Uhr bis etwa 21 Uhr

DIE QUERFLÖTE

Instrument und Musik

vom 16. bis zum 20. Jahrhundert

KONZERT - VORTRAG - INSTRUMENTENAUSSTELLUNG

Peter Thalheimer, Flöte

Liebe Freunde der Denkendorfer Kreuzgangkonzerte!

Anstelle des geplanten Liederabends, der auf das nächste Jahr verschoben werden muß, findet am 26. November 1983 ein Konzert mit Vortrag und Instrumentenausstellung statt. Sie hören Solostücke für Querflöte aus 5 Jahrhunderten, gespielt auf 23 verschiedenen Instrumenten aus der Flötensammlung von Eva Praetorius und Peter Thalheimer. Die Ausstellung umfaßt etwa 100 Exemplare, darunter Instrumente, die selbst in den großen staatlichen Musikinstrumentensammlungen Berlin, Nürnberg und München nicht vorhanden sind bzw. zu den Raritäten gehören, wie z.B. eine französische Flöte aus der Zeit um 1690, Barocktraversflöten von Crone und Engelhardt, sowie mehrere Instrumente aus der Werkstatt von Theobald Boehm.

P R O G R A M M

- 17 Uhr Kreuzgang:* Konzert, 1. Teil, mit Erläuterungen zu den Instrumenten und der Musik, vom 16. Jahrhundert bis Theobald Boehm 1829
(Werke von Bassano, Virgiliano, Hotteterre, Telemann, Quantz, Delusse, Drouet, Stamitz, Traeg, Kuhlau, Köhler, Fürstenau)
- 18 Uhr Kapitelsaal:* Ausstellung von Originalinstrumenten des 17. - 20. Jahrhunderts sowie Kopien von Instrumenten des 16. - 20. Jahrhunderts.
- 19 Uhr Kreuzgang:* Konzert, 2. Teil, mit Erläuterungen zu den Instrumenten und der Musik, von Theobald Boehm 1832 bis zur Gegenwart.
(Werke von Mercadante, Boehm, Gariboldi, Debussy, Karg-Elert, Lauber, Koechlin, Hindemith, Varese, Pflüger)
- 20 Uhr Kapitelsaal:* Instrumentenausstellung, Gelegenheit zu Fragen und Gespräch.

Im Speisesaal werden Getränke angeboten.

KLOSTER DENKENDORF

64. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 15. Oktober 1983, 20 Uhr

SÜDDEUTSCHE RENAISSANCEMUSIK

Madrigale, Tänze und Instrumental-
fantasien von

E. Widmann, L. Lechner, H. Isaak,
O. di Lasso, W. Lichtlein,
Chr. J. Hollander u.a.

Collegium Musica Rara Stuttgart

Christina Rettich, Peter Thalheimer,
Eva Praetorius, Ursula Ross,
Andrea Theinert, Martin Schirr-
meister, Günther Brändle

mit Singstimme, Blockflöten,
Traversflöten, Krummhörnern,
Cornamusen, Rankett, Gamben,
Posaune und Schlagwerk

Erasmus Widmann
1572 - 1634

Leonhard Lechner
1553 - 1606

Wilhelm Lichtlein
um 1585 - 1669

Orlando di Lasso
um 1532 - 1594

Heinrich Isaak
Leonhard Lechner
Heinrich Isaak
vor 1450 - 1517

Christian Janszone Hollander
um 1500 - 1568

Erasmus Widmann
1572 - 1634

PROGRAMM

Intrade und Tänze
aus "Musicalischer Tugendspiegel" 1613

Intrade - Anna - Sibylla - Agatha -
Barbara - Sophia - Helena

*

Madrigale
aus "Neue lustige teutsche Lieder" 1586

Mit Tanzen und Springen

Mein große Lieb, die macht mich blind
O Lieb, wie süß und bitter
Hört, was sich hat zutragen
Gott bhüte dich

*

Capriccio 1610

*

Madrigale und Villanellen, 1573/1581

Audite nova
Quand mon mary vient de dehors
O la , o che bon eccho!

Insbruck, ich muß dich lassen

Liedsatz (Strophe 1)
Liedsatz (Strophe 2)
Liedsatz (Strophe 3)

Instrumentalfantasie

*

Madrigale
aus "Musikalische Kurzweil" 1611

Wohlauf, ihr Gäst
Ich armes Weib mein Zeit vertreib
Was haben doch die Gäns getan
Nun hört, ihr Herrn, ein neu's Gedicht
Die jetzig Zeit mit B'schwerlichkeit

*

KLOSTER DENKENDORF

63. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 10. September 1983, 20 Uhr

TRAVERSFLÖTE UND GITARRE

Werke von W.A. Mozart, H.A. Präger,
M. Giuliani, M. Pesenti, G. Kapsberger,
E.G. Baron u.a.

Peter Thalheimer, Traversflöte und
Blockflöte
Johannes Vogt, Gitarre und Laute

Martino Pesenti
um 1600 - 1648

Drei diminuierte Madrigale:
Jean Courtois

Clemens non Papa

Thomas Crecquillon

Giovanni Girolamo Kapsberger
um 1575 - 1661

Ernst Gottlieb Baron
1696 - 1760

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Heinrich Aloys Präger

Mauro Giuliani
1781 - 1829

P R O G R A M M

Tänze (1645)
für Altblockflöte und Laute
Balletto - Balletto - Gagliarda - Balletto

Petit Jacquet
diminuiert von Girolamo della Casa (1584)

Frais et galliard
diminuiert von Giovanni Bassano (1591)

Un gay bergier
diminuiert von Richardo Rognioni (1592)
für Traversflöte und Laute

Toccata - Gagliarda - Corrente - Toccata (1611)
für Laute solo

Duetto G-Dur
für Traversflöte und Laute
Allegro - Adagio - Presto

Sonate A-Dur
nach den Klaviersonaten KV 331 und KV 332
für Traversflöte und Gitarre
eingrichtet von Andreas Traeg (1803)
Thema con Variazioni - Adagio - Menuetto -
Allegretto alle Turca

Introduktion, Thema und Variationen
über "Schöne Minka" op. 21
für Traversflöte und Gitarre

Gran Duetto concertante A-Dur op. 52
für Traversflöte und Gitarre

Andante sostenuto - Menuetto,
Allegro vivace, Trio - Rondo Militare,
Allegretto

KLOSTER DENKENDORF

62. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 2. Juli 1983, 20 Uhr

FRÜHBAROCKE ENSEMBLEMUSIK

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte

Martin Schirrmeister, Gambe
Volker Lutz, Orgel und Virginal

Biagio Marini
1597 - 1665

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Giovanni Coperario
um 1575 - 1626

Mikolaj Zieleński
1550 - 1615

Matthew Locke
1622 - 1677

Giovanni Battista Fontana
um 1680 - 1631

Thomas Crecquillon
um 1500 - 1557

Adam Jerzyski
um 1590 - 1649

Bartolomea de Selma
y Salaverde
um 1585 - um 1640

P R O G R A M M

Sonata in d
für Tenortraversflöte, Baßgambe
und Basso continuo (Orgel)

Toccata (1628)
für Tenorblockflöte, obligates Virginal
und Baßgambe

Suite
für Sopranblockflöte, obligate Orgel
und Baßgambe
Fantasia - Alman - Ayre

Fantazja a 2 (1611)
für Alttraversflöte, Baßgambe und
Basso continuo

Suite in G (1677)
für Tenorblockflöte, Diskantgambe
und Basso continuo (Virginal)
*Prelude - Fancy - Choconae - Aire - Hornpipe -
Gavat - (Corant) - (Country Dance)*

Sonata seconda D-Dur
für Tenortraversflöte und Basso continuo
(Orgel und Baßgambe)

Un gay bergier (1543)
Madrigal in zwei diminuierten Fassungen
von Girolamo della Casa (1584)
für Baßgambe und Virginal
und von Giovanni Bassano (1591)
für Altblockflöte und Virginal

Concerto über eine Motette
"Cantate" von Giovanni Gabrieli (1627)
für Sopranblockflöte, Baßgambe
und Basso continuo (Orgel)

Conzon terza (1638)
für Tenorblockflöte und
Basso continuo
(Virginal und Baßgambe)

61. KREUZGANGKONZERT

KLOSTER DENKENDORF

Samstag, 30. April 1983, 20 Uhr

MAILIEDER UND TÄNZE AUS DER RENAISSANCEZEIT

Collegium Musica Rara Stuttgart

Christine Rettich, Sopran

Blockflöte, Traversflöte, Krummhorn
Peter Thalheimer, Blockflöte, Travers-
flöte, Gemshorn, Krummhorn,
Cornamuse, Rauschpfeife, Pommer,
Rankett

Eva Praetorius, Blockflöte, Travers-
flöte, Gemshorn, Cornamuse,
Rauschpfeife

Ursula Ross, Blockflöte, Travers-
flöte, Gemshorn, Krummhorn, Gambe
Martin Schirrmeister, Gambe, Block-
flöte, Krummhorn, Cornamuse
Günther Brändle, Posaune

Hans Leo Haßler (1564-1612)

✓ *Zwei Intradan*

MAI-MADRIGALE AUS DEUTSCHLAND

Ernst Schele (1619)

✓ *Wie schön blüht uns der Maien*

Leonhard Lechner (1553-1606)

✓ *Grün ist der Mai*

Wolfgang Grefinger (um 1480 -
nach 1515)

✓ *Wohl kommt der Mai*

Jakob Meiland (1542-1577)

✓ *Wie schön blüht uns der Maien*

Johann Hermann Schein (1586-1630)

✓ *Suite in A*

*Padouane - Gagliarda - Courente -
Allemande - Tripla*

MAI-MADRIGALE AUS ENGLAND UND FRANKREICH

Anonymus (um 1400)

✗ *Mon cuer s'en part de moi*

William Byrd (1543-1623)

✓ *In pride of may*

✓ *John Mundy (1594)*

As I went a walking

Clément Jannequin (um 1485-1564)

✓ *Ce moys de may*

PROGRAMM

MAI-MADRIGALE AUS ENGLAND UND DEN NIEDERLANDEN

Thomas Morley (1577-1603)

✓ *Gegrüßt seid, ihr Nymphen*

Clemens non papa (um 1510 -
um 1556)

✓ *Der Winter ist vergangen*

Thomas Morley

✓ *Now is the month of maying*

INSTRUMENTALSTÜCKE AUS DEM GLOGAUER LIEDERBUCH (um 1480)

Anonymi

✓ *Jägerhorn - Caron -
Katzenpfote - Bauernschwanz*

MAI-MADRIGALE AUS DEUTSCHLAND

Leonhard Lechner (1553-1606)

✓ *Der Mai viel schöner Blümlein bringt*

✓ *Orlando di Lasso (1532-1594)*

Wohl kommt der Mai

✓ *Nicolaus Rosthius (1593)*

Lieblich wohl kommt der Mai

✓ *Hans Leo Haßler (1564-1612)*

Im kühlen Maien

P R O G R A M M

KLOSTER DENKENDORF

60. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 19. März 1983

20.00 Uhr

FRANZÖSISCHE BAROCKMUSIK

Werke von J.M. Hotteterre,
L.de Caix d' Herveloix, M.de la Barre,
J.B. de Boismortier und J.Ph. Rameau

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Martin Schirrmeister, Gambe
Oskar Milani, Cembalo

Jacques Martin Hotteterre
um 1680 - 1761

Louis de Caix d' Herveloix
um 1680 - 1760

Michel de la Barre
um 1670 - 1743/4

Jean-Philippe Rameau
1683 - 1764

Joseph Bodin de Boismortier
1682 - 1765

Jean-Philippe Rameau
1683 - 1764

Suite op. 2/2 b g-Dur
für Tenorblockflöte und Basso continuo
Allemande "La Cascade de St.Cloud" -
Sarabande "La Guimon" - Courante
"L'indiferente" - Rondeau "Le Plaintif" -
Menuet "Le Mignon" - Gigue "L' Italienne"

Suite op. 1/3 A-Dur
für Gambe und Basso continuo
Preludio - Allemande - La Sache -
Menuet I, II - La Badine - Gigue

Suite op. 1/2 g-Dur
für Traversflöte und Basso continuo
Prelude - Allemande "La Signora" -
Gigue "La Cadette" - Sarabande
"L' Ainée" - Allemande "Le Landais" -
Rondeau "Le Ninon" - Gavotte
"La Therese", Double -
Rondeau "L' Etourdi" - Gigue "L' Ecossoise"

Suite in d
für Cembalo

Rondeau "Les tantes plaintes" -
"L' Entretien des musses" -
Rondeau "Le tourbillone"

Suite op. 35/1 g-Moll
für Altblockflöte solo

Prelude - Allemande - Rondeau
"Les Charites" - "L' Emerveillée"
- Gavotte - Menuet

III.^e Concert A-Dur
für Cembalo, Traversflöte und Gambe
"La La Poplinière" - "La Timide" - Tambourin

KLOSTER DENKENDORF

59. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 29. Januar 1983

20.00 Uhr

KLAVIERTRIO

Werke von J. Haydn, W.A. Mozart,
B. Martinu, R. Schumann

Völker-Trio

Ulrich Völker, Violine
Adolf Völker, Violoncello
Jörg Völker, Klavier

Joseph Haydn
1732-1809

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Bohuslav Martinu
1890-1959

Robert Schumann
1810-1856

P R O G R A M M

Trio E-Dur Hob. XV 28

Allegro moderato - Allegretto - Allegro

Trio G-Dur KV 496

Allegro - Andante - Allegretto

Trio 1930

*Allegro moderato - Adagio - Allegro -
Allegro moderato - Allegro con brio*

Trio F-Dur op. 80

*sehr lebhaft - mit innigem Ausdruck -
in mäßiger Bewegung - nicht zu rasch*