

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 66 – 70

1984

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

70. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 1. Dezember 1984

20.00 Uhr

RENAISSANCE-MUSIK

ZU ADVENT UND WEIHNACHTEN

Renate Hoffmann, Mezzosopran

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Eva Praetorius,
Andrea Theinert, Martin Schirrmeister,
Günther Brändle
mit Blockflöten, Traversflöten,
Gemshörnern, Krummhörnern,
Gambe und Posaune

PROGRAMM

WEIHNACHTSLIEDER DES 14. JAHRHUNDERTS

Unbekannter deutscher Meister um 1394	Sei willekommen Herre Christ (Triplum)
--	--

Unbekannter englischer Meister	Mater Christi nobilis (Sequenz) Mutato modo geniture (Sequenz) Gaude virgo Mater Christi (Sequenz) Nos ergo labies (Sequenz)
--------------------------------	---

Unbekannter spanischer Meister	O virgo splendens (Caça)
--------------------------------	--------------------------

VIER LATEINISCHE ADVENTSMOTETTEN

Anonymus Glogauer Liederbuch	Virga Jesse floruit (um 1480)
------------------------------	-------------------------------

Thomas Tallis um 1505-1585	Audivi, media nocte clamor factus est
Thomás Luis de Victoria um 1548-1611	Ecce dominus veniet

William Byrd 1543-1623	Beata viscera
------------------------	---------------

CHORALPARTITA

Samuel Scheidt 1586-1654	Nun komm, der Heiden Heiland (1624)
--------------------------	-------------------------------------

MAGNIFICAT

Johannes Eccard 1553-1611	Meine Seele erhebet den Herren (1579)
---------------------------	---------------------------------------

DER TAG, DER IST SO FREUDENREICH

Anonymus Glogauer Liederbuch	Instrumentalsatz (um 1480)
------------------------------	----------------------------

Anonymus Trient	Liedsatz (um 1450)
-----------------	--------------------

Martin Agricola 1486-1556	Instrumentalkanon (um 1545)
---------------------------	-----------------------------

ZWEI DEUTSCHE LIEDMOTETTEN

Nicolaus Gotschovius 1575-1620	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
--------------------------------	-------------------------------------

Michael Altenburg 1584-1640	Ein wunderschönes Kindelein (1621)
-----------------------------	------------------------------------

WEIHNACHTSMOTETTE

Jan Pieterszon Sweelinck 1562-1621	Hodie Christus natus est
---------------------------------------	--------------------------

KLOSTER DENKENDORF

69. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 13. Oktober 1984, 20 Uhr

TRIOSONATEN DES BAROCK

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte und
Blockflöte

Eva Praetorius, Traversflöte und
Blockflöte

Martin Schirrmeister, Gambe
Johannes Vogt, Laute

Marin Marais
1656 - 1728

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Carl Friedrich Abel
1723 - 1787

Wilhelm Friedemann Bach
1710 - 1784

P R O G R A M M

Suite e-Moll (1692)
für 2 Blockflöten und Generalbaß

*Prélude - Fantaisie - Rondeau -
Sarabande en Rondeau - Menuet -
Caprice - Passacaille*

Praeludium, Fuge und Allegro D-Dur BWV 998
für Laute solo

Triosonate e-Moll
für 2 Traversflöten und Generalbaß

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Triosonate E-Dur Wq 162 (1749)
für 2 Traversflöten und Generalbaß

*Allegretto - Adagio di molto -
Allegro assai*

Sonate D-Dur
für Gambe solo

Allegro - Adagio - Menuett

Triosonate D-Dur Falk 47
für 2 Traversflöten und Generalbaß

Andante - Allegro - Vivace

KLOSTER DENKENDORF

68. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 7. Juli 1984

20.00 Uhr

ENGLISCHE BAROCKMUSIK

Collegium Musica Rara Stuttgart
Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Martin Schirrmeister, Gambe
Volker Lutz, Cembalo

Thomas Simpson

Thomas Morley
1557 - 1602

William Byrd
1543 - 1623

Nicola Mattheis

Christopher Simpson
um 1610 - 1669

James (Jacques) Paisible
um 1656 - 1721

James (Jacques) Paisible
um 1656 - 1721

Andrew Parcham

Tobias Hume
um 1575 - 1645

Godfrey Finger
um 1660 - 1730

P R O G R A M M

Drei Tänze
aus dem "Taffel-Consort" (1621)
für Sopranblockflöte und Basso continuo

Mascarada - Ballet von Robert Johnson -
Courant von Johann Krosch

Drei Fantasien
aus den "Canzonets" (1595)
für Traversflöte und Gambe

La Rondinella - Il Lamento - Il Grillo

The Maidens Songe
aus "My Ladye Nevells Booke" (um 1590)
für Virginal

Ground after the Scotch Humor (1708)
für Altblockflöte und Basso continuo

Divisions upon a Ground (1659)
für Gambe und Basso continuo

Sonata D-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Largo - Presto - Adagio - Presto

Sonata g-Moll
für Altblockflöte und Basso continuo

Grave - Largo - Adagio - Presto

Solo G-Dur (um 1700)
für Voice flute und Basso continuo

Poco Allegro - Allegro - Adagio -
Allegro - Adagio - Allegro - Aria

Deth - Life
aus "The first Part of Ayres" (1605)
für Gambe

Sonata c-Moll op. 3/2 (1701)
für Altblockflöte und Basso continuo

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Presto

KLOSTER DENKENDORF

67. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 19. Mai 1984

20.00 Uhr

HAMMERFLÜGEL und FLÖTE

Leonore Klinckerfuß, Hammerflügel

Peter Thalheimer, Traversflöte
und Boehmflöte

P R O G R A M M

Johann Christoph Friedrich Bach
1732-1795

SONATE ES-DUR (1770)

für Traversflöte und Hammerflügel

*Allegro moderato - Andante cantabile -
Tempo di Minuetto*

Graetano Donizetti
1797-1848

SONATE C-DUR (1819)

für Traversflöte und Hammerflügel

Largo - Allegro

Conradin Kreutzer
1780-1849

SONATE G-DUR OP. 35 (1818)

für Traversflöte und Hammerflügel

*Andante maestoso / Allegro -
Andantino grazioso - Rondo / Allegro molto*

Franz Xaver Mozart
1791-1844

RONDO E-MOLL (ca. 1830)

für Traversflöte und Hammerflügel

Ludwig van Beethoven
1770-1827

SECHS VARIATIONEN F-DUR OP. 34
(1802)

für Hammerflügel

Franz Schubert / Theobald Boehm
1797-1828 1794-1881

SECHS LIEDER

aus der "Winterreise" (1827) und
dem "Schwanengesang" (1828)

für Boehmflöte bzw. Altquerflöte
und Klavier bearbeitet (ca. 1870)

Gute Nacht

Der Lindenbaum

Die Taubenpost

Das Fischermädchen

Am Meer

Ständchen

KLOSTER DENKENDORF

66. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 10. März 1984

20.00 Uhr

PASSIONSMUSIK

Renate Hofmann, Sopran

Dorothea Plohs, Mezzosopran

Violenconsort Bruchsal

Agnes Brennfleck, Dorothea Lang,

Beate Laukenmann

Matthias Müller, Martin Schirrmeister

Peter Thalheimer, Cembalo

Samuel Capricornus
1628 - 1665

Dietrich Buxtehude
1637 - 1707

Christoph Bernhard
1627 - 1692

Christian Ritter
um 1645 - um 1725

Samuel Capricornus

Henry Purcell
1659 - 1695

P R O G R A M M

Zwei Lieder von dem Leiden und Tod Jesu
(1660)

1. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
für 2 Soprane, 4 Gamben und Basso continuo

O clemens, o mitis, o coelestis Pater
für Mezzosopran, 4 Gamben und Basso continuo

Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir
*für Mezzosopran, 2 Diskantgamben
und Basso continuo*

O amantissime sponse Jesu
für Sopran, 5 Gamben und Basso continuo

Zwei Lieder von dem Leiden und Tod Jesu
(1660)

2. O Traurigkeit, o Herzeleid
für 2 Soprane, 4 Gamben und Basso continuo

Fantasia (1680)
für 4 Gamben

See, even Night herself is here (1692)
für Sopran und 3 Gamben