

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 71 – 76

1985

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

76. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 30. November 1985

20.00 Uhr

VERKÜNDIGUNGSDIALOGE

Gestliche Konzerte von H.Schütz
J.H.Schein und M.Weckmann

Dorothea Plohs, Mezzosopran
(Nürnberg)

Christoph Mahla, Tenor
(Heidelberg)

Collegium Musica Rara Stuttgart
Eva Praetorius und Andrea Theinert,
Blockflöte und Traversflöte
Lorenz Welker und Annegret Schweizer,
Zink

Rainer Braun, Günther Brändle,
Matthias Brändle und Roland Werner,
Posaune

Andreas Deindörfer, Violoncello
Peter Thalheimer, Cembalo

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Matthias Weckmann
1621 - 1674

Johann Hermann Schein
1586 - 1630

Biagio Marini
um 1598 - 1665

Heinrich Schütz

Johann Hermann Schein

PROGRAMM

Sei gegrüßet, Maria (SWV 333)
Geistliches Konzert (1639)
für Sopran, Altus, 2 Zinken,
3 Posaunen und Basso continuo

Gegrüßet seist Du, Holdselige
Dialogus für Sopran, Tenor,
2 Zinken, 2 Blockflöten und
Basso continuo

Maria, gegrüßet seist Du, Holdselige
Geistliches Konzert (1626)
für Sopran, Tenor, 4 Posaunen
und Basso continuo

Sonata a tre "La Foscarina" (1617)
für 2 Blockflöten und Basso continuo

Meine Seele erhebt den Herren (SWV 344)
Geistliches Konzert (1647)
für Sopran, 2 Blockflöten, 2 Zinken,
2 Posaunen und Basso continuo

Mach dich auf, werde licht
Geistliches Konzert (1626)
für Sopran, Tenor, 2 Blockflöten,
Traversflöte, 2 Zinken, 3 Posaunen
und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

75. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 19. Oktober 1985

20.00 Uhr

EMPFINDSAMKEIT

UND

WIENER KLASSIK

Peter Thalheimer, Traversflöte
und Blockflöte
Johannes Vogt, Gitarre
Leonore Klinckerfuß, Hammerflügel

P R O G R A M M

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Sonata G-Dur Wq 85 (1754)
für Traversflöte, Hammerklavier
und Basso continuo (Theorbe)

Allegretto - Andantino - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Adagio h-Moll KV 540 (1788)
für Hammerklavier

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827
Ferdinando Carulli
1770 - 1841

Variationen über das Thema
"Ein Mädchen oder Weibchen"
aus Mozarts Oper "Die Zauberflöte"
op. 66 (1798), bearbeitet um 1820
von F. Carulli
für Gitarre und Hammerklavier

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827
Theobald Boehm
1794 - 1881

Romanze F-Dur op. 50 (1801)
bearbeitet 1876 von Th. Boehm
für Boehmflöte und Hammerklavier

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827
Anton Diabelli
1781 - 1858

Potpourri
aus verschiedenen Werken Beethovens
von Anton Diabelli 1817
für Traversflöte und Gitarre

Nikolaus Stöbel
1793 - 1839

Divertissement D-Dur op. 33 (ca. 1820)
für Hammerklavier, Traversflöte und
Gitarre

*Allegro con Fuoco - Adagio cantabile
con espressione - Menuetto vivace -
Polonaise - Rondo scherzando*

KLOSTER DENKENDORF

7^h. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 29. Juni 1985

20.00 Uhr

KAMMERMUSIK

zwischen Barock und Romantik

Peter Thalheimer, Traversflöte
Dorothea Jappe, Viola und Viola d'amore
Michael Jappe, Violoncello
Johannes Vogt, Laute und Gitarre

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Friedrich Wilhelm Rust
1739 - 1796

Leonard von Call
1768 - 1815

Johann Georg Albrechtsberger
1736 - 1809

Franz Schubert
1797 - 1828

P R O G R A M M

Triosonaten D-Dur
für Traversflöte, Viola d'amore
und Basso continuo (Violoncello
und Laute)

Adagio - Presto - Con gravita ma
non grave - Allegro

Sonata C-Dur
für Viola und Laute

Allegro moderato

Serenade C-Dur op. 99
für Violoncello und Gitarre

Adagio non molto - Menuetto cantabile -
Romance andante - Thema con Variazioni

Partita D-Dur
für Traversflöte, Viola d'amore
und Violoncello

Adagio - Menuetto - Finale -
Allegro assai

Quartett G-Dur (1814)
nach dem Notturmo op. 21 (1807)
von Wenzeslav Matiegka (1773-1830)
für Traversflöte, Viola, Violoncello
und Gitarre

Moderato - Menuetto - Lento e patetico -
Zingara - Thema con Variazioni

KLOSTER DENKENDORF

73. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 11. Mai 1985

20.00 Uhr

SONATEN DES BAROCK

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte und
Blockflöte

Martin Schirrmeister, Gambe
Volker Lutz, Cembalo

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Sonate d-Moll
für Blockflöte und Basso continuo

*Largo - Vivace - Furioso - Adagio -
Alla breve - (Tempo giusto) - A tempo
di menuet*

Domenico Scarlatti
1685 - 1757

Zwei Sonaten G-Dur, C-Dur K. 470, 513
für Cembalo

Allegro - Pastorale

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Sonate E-Dur BWV 1035
für Traversflöte und Basso continuo

*Adagio ma non tanto - Allegro -
Siciliano - Allegro assai*

Johann Sebastian Bach

Sonate D-Dur BWV 1028
für Gambe und obligates Cembalo

Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Domenico Scarlatti

Zwei Sonaten B-Dur K. 544, 545
für Cembalo

Cantabile - Prestissimo

Georg Friedrich Händel

Sonate e-Moll op. 1/1 (b)
für Traversflöte und Basso continuo

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

KLOSTER DENKENDORF

72. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 16. März 1985, 20 Uhr

QUERFLÖTENENSEMBLE

1533 - 1985

Peter Thalheimer, Eva Praetorius,
Andrea Theinert, Eva Dümig,
Traversflöten (Renaissance, Barock,
Romantik) und Querflöten in ver-
schiedenen Stimmungen

Fritz Wilhelm, Zither

Pierre Attaignant
um 1500 - 1550

Antonio de Cabezón
um 1500 - 1566

Charles Frederick Weidemann
um 1700 - 1782

Friedrich Kuhlau
1786 - 1832

Eugène Bozza
1905

Günter Andrich
1961

Helmut Bornefeld
1906

PROGRAMM

Vier Chansons (1533)
für 4 Traversflöten

Allez souspirs - Hellas! Amour -
Amour me voyant - Amor me poingt

Diferencias sobre el Canto llano
del Cavallero (1578)
für 4 Traversflöten

Sonata D-Dur op. 3/3 (um 1750)
für 3 Traversflöten

Spiritoso - Alla breve -
Affettuoso - Presto

Trio g-Moll op. 13/2 (um 1810)
für 3 Traversflöten

Allegro non tanto - Allegro con moto

Jour d'été a la Montagne (1953)
für 4 Querflöten

Pastorale - Aux Bords du Torrent -
Le Chant des Forêts - Ronde

Des points en couleurs (1984)
für Zither

Orpheum (1984/85)
Ein Quintett für 4 Querflöten
und Zither (Uraufführung)

Spiel und Tod - Charon - Hades und
Persephone - Träume und Tänze -
Bacchanal - Das Sternbild

KLOSTER DENKENDORF

71. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 9. Februar 1985

20.00 Uhr

ROMANTIK UND IMPRESSIONISMUS

Peter Thalheimer, Flöte
Werner Dörmann, Klavier

Joseph Rheinberger
1839 - 1901

Julius Rietz
1812 - 1877

Sigfrid Karg-Elert
1877 - 1933

André Caplet
1897 - 1925

Claude Debussy
1862 - 1918

Charles Koechlin
1867 - 1951

P R O G R A M M

Rhapsodie H-Dur (1898)

Sonate g-Moll op. 42 (ca. 1870)

*Allegro moderato - Andante poco
sostenuto - Allegretto - Allegro molto*

Impressions exotiques op. 134 (1916)

*Idylle champêtre - Danse pittoresque -
Colibri - Lotus - Evocation a Brahma*

Improvisations d'après
"Le Pain Quotidien" (ca. 1900)

*Nostalgique - Décidé - Balancé -
Gracieux - Lointain - Vif*

Bilitis (1900/1914)

*Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été -
Pour un tombeau sans nom - Pour que
la nuit soit propice - Pour la danseuse
aux crotales - Pour l'Egyptienne -
Pour remercier la pluie au matin*

Sonate op. 52 (1913)

*Adagio molto tranquillo - Allegretto
très modéré mais sans trainer - Final*