

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 77 – 83

1986

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

PROGRAMM

KLOSTER DENKENDORF

83. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 29. November 1986, 20.00 Uhr

ADVENTS- UND WEIHNACHTSLIEDER

in alten und neuen Sätzen

Elke Wagner, Sopran und Blockflöte
 Peter Thalheimer, Eva Praetorius,
 Andrea Theinert,
 Blockflöten, Querflöten,
 Gemshörner, Cornamusen und Krummhörner
 Gudrun Köhler, Violoncello, Blockflöte,
 Cornamuse
 Günther Brändle, Posaune

Nun komm, der Heiden Heiland

Johann Schelle
 1648 - 1701

Michael Altenburg
 1584 - 1640

Lukas Osiander
 1534 - 1604

Paul Luetkeman
 um 1555- um 1611

Andreas Raselius
 1563 - 1602

Johann Eccard
 1553 - 1611

Choralvorspiel

1. Nun komm, der Heiden Heiland
2. Er ging aus der Kammer sein
3. Sein Lauf kam vom Vater her
4. Die Krippen glänzt hell und klar
5. Lob sei Gott, dem Vater, tan

Macht hoch die Tür

Hans Friedrich Micheelsen
 1902

Hans Georg Pflüger
 1944

Helmut Bornefeld
 1906

Choralvorspiel

Macht hoch die Tür
 Komm, o mein Heiland

Instrumentaler Liedsatz

Drei Advents- und Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts

Daniel Friderici
 1584 - 1638

Samuel Scheidt
 1587 - 1654

Johann Crüger
 1598 - 1662

Ach Gott im höchsten Thron

O Jesulein zart

Fröhlich soll mein Herze springen

Drei alte Marienlieder in neuen Sätzen

Hartmut Strebel
 1929

Helmut Bornefeld
 1906

Hans Georg Pflüger
 1944

Und unser lieben Frauen

Schlaf, mein Kindlein
 (Russisches Wiegenlied)

Maria durch ein Dornwald ging

KLOSTER DENKENDORF

82. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 25. Oktober 1986, 20.00 Uhr

EMPFINDSAMKEIT

UND

WIENER KLASSIK

Werke von J. Haydn, F.W. Rust,
W.Fr.E. Bach und J.Chr. Bach

Peter Thalheimer, Traversflöte
Eva Praetorius, Traversflöte
Dorothea Jappe, Viola und Viola d'amore
Michael Jappe, Violoncello

Joseph Haydn
1732 - 1809

Friedrich Wilhelm Rust
1739 - 1796

Wilhelm Friedrich Ernst Bach
1759 - 1845

Friedrich Wilhelm Rust
1739 - 1796

Johann Christian Bach
1735 - 1782

PROGRAMM

Trio C-Dur Hob.: IV, 1 (1794)
für 2 Traversflöten und Violoncello

*Allegro moderato - Andante - Finale.
Vivace*

Trio D-Dur
für 2 Traversflöten und Viola d'amore

*Grazioso - Allegro vivo - Rondo. Allegro
assai*

Trio G-Dur
für 2 Traversflöten und Viola

*Larghetto cantabile - Allegro -
Poco Adagio - Presto*

Duetto D-Dur
für Viola d'amore und Violoncello

Allegro - Largo con espressione - Rondo

Quartett G-Dur op. 19/3
für 2 Traversflöten, Viola und Violoncello

Allegro - Andantino - Rondo. Allegretto

KLOSTER DENKENDORF

81. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 20. September 1986

20.00 Uhr

TRAVERSFLÖTE

UND

HAMMERFLÜGEL

Peter Thalheimer, Traversflöte
Volker Lutz, Hammerflügel

P R O G R A M M

Jakob Friedrich Kleinknecht
1722 - 1794

Sonate h-Moll (1748)
für Traversflöte und Basso continuo

Adagio - Allegro smansioso - Presto

Franz Danzi
1763 - 1826

Sonatine D-Dur op. 34 (ca. 1810)
für Traversflöte und Klavier

Larghetto, Allegretto - Larghetto - Polacca

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate G-Dur op. 14/2 (1799)
für Klavier

Allegro - Andante - Scherzo. Assai allegro

Friedrich Kuhlau
1786 - 1832

Divertissement cis-Moll op. 68/6 (1825)
für Traversflöte und Klavier

Frédéric Chopin
1810 - 1849

**Variationen über ein Thema
von Gioacchino Rossini
E-Dur op. posth. (ca. 1825)**
für Traversflöte und Klavier

Robert Schumann
1810 - 1856

Kinderszenen op. 15/1,2,3,5,7,9,11,13 (1839)
für Klavier

Von fremden Ländern und Menschen -
Curiose Geschichten - Hasche-Mann -
Glückes genug - Träumerei - Ritter vom
Steckenpferd - Fürchtenmachen -
Der Dichter spricht

Albert Franz Doppler
1821 - 1883

Fantaisie pastorale hongroise op. 26 (ca. 1855)
für Traversflöte und Klavier

KLOSTER DENKENDORF

80. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 28. Juni 1986

20.00 Uhr

Französische und deutsche Barockmusik

Werke von M.P. de Montclair, Ch. Mouton,
A. Danican-Philidor, A. Kühnel, J.S. Bach

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Martin Schirrmeister, Gambe
Johannes Vogt, Laute und Barock-
gitarre

Michel Pignolet
de Montclair
1667 - 1737

Charles Mouton
1626 - ca. 1710

Anne Danican-Philidor
1681 - 1731

August Kühnel
1645 - ca. 1710

Anonymus

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

P R O G R A M M

Deuxième Concert c-Moll (1724)
für Traversflöte und Basso continuo

Prélude, lentement - Allemande -
Courante à l'Italien - Plainte,
tendrement - Sarabande, tendrement -
Rondeau, un peu légèrement

Pièces de Luth A-Dur
für Laute solo

Les Amands brouillez. Pavane
La Fidelle. Gavotte
Le Beau Danceur. Menuet
La Constante. Courante
La Doucereuse. Sarabande

Sonata d-Moll (1712)
für Blockflöte und Basso continuo

Lentement - Fugue - Courante -
Gracieusement - Fugue

Sonata in G (1698)
für Gambe und Basso continuo

Adagio - Allegro -
Aria con Variationi

Sarabande mit 4 Doubles B-Dur
für Blockflöte solo

Suite c-Moll BWV 997
für Traversflöte, Laute und Gambe

Preludio - Fuga - Sarabande -
Gigue mit Double

KLOSTER DENKENDORF

79. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 10. Mai 1986

20.00 Uhr

VENI SANCTE SPIRITUS

Renaissance-Musik zum Pfingstfest

Collegium Musica Rara Stuttgart

Renate Hoffmann, Sopran
Peter Thalheimer, Eva Praetorius,
Andrea Theinert, Blockflöten, Travers-
flöten, Gemshörner, Windkapselinstru-
mente, Rankett
Martin Schirrmeister, Gambe, Blockflöte
Günther Brändle, Posaune

Anonymus
Frankreich um 1200

John Dunstable
um 1370 - 1453

Gilles Binchois
um 1400 - 1460

Leonhard Päminger
um 1573

Anonymi
um 1480

Hans Leo Hassler
1564 - 1612

Jacob van Eyck
um 1590 - 1657

Thomas Tallis
um 1505 - 1585

William Whytbroke

Anonymus

William Mundy
um 1595

PROGRAMM

Benedicamus Domino, Alleluja

3 Pfingsthymnen des 15. und 16. Jahrhunderts

Veni sancte spiritus

Veni creator spiritus

Veni creator spiritus

3 Pfingstmotetten aus dem Glogauer Liederbuch

Hymnus: Veni creator spiritus

Responsorium: Aparuerunt apostolis

Sequenz: Veni sancte spiritus

Jauchz, Erd und Himmel, juble hell

1. Jauchz, Erd und Himmel,
Diminution 1

5. Komm, Balsam Gottes
Diminution 2

8. Du, der lebendige Brunnquell

5 In Nomine-Fantasien (16. Jahrhundert)

In Nomine

In Nomine

Come, Holy Ghost / In Nomine

In Nomine I, II

KLOSTER DENKENDORF

78. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 8. März 1986

20.00 Uhr

TRIO UND QUARTETT

Werke von J. Haydn, G. Rossini,
A. Roussel und J. N. David

Peter Thalheimer, Querflöte und
Altquerflöte
Annette Schäfer, Violine
Gunther Teuffel, Viola
Irene Leuze, Violoncello

Joseph Haydn
1732 - 1809

Albert Roussel
1869 - 1937

Johann Nepomuk David
1895 - 1979

Gioacchino Rossini
1792 - 1868

P R O G R A M M

Trio G-Dur op. 53/1
für Violine, Viola und Violoncello
Allegro ed innocente - Presto

Trio op. 40 (1929)
für Querflöte, Viola und Violoncello
Allegro grazioso - Andante -
Allegro non troppo

Trio Werk 73 (1974)
für Altquerflöte, Violine und
Violoncello
Moderato - Un poco vivo

Quartett D-Dur
für Querflöte, Violine, Viola
und Violoncello
Allegro spiritoso - Andante assai -
Allegro tempesta

KLOSTER DENKENDORF

77. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 8. Februar 1986, 20 Uhr

CLAVICHORD UND FLÖTE

Werke von G. Frescobaldi, A. Virgiliano,
F. W. Rust, J. Ph. Kirnberger,
J. D. Braun und J. Chr. Fr. Bach

Volker Lutz, Clavichord
Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Aurelio Virgiliano

Friedrich Wilhelm Rust
1739 - 1796

Johann Philipp Kirnberger
1721 - 1783

Jean Daniel Braun

Johann Christoph Fr. Bach
1732 - 1795

P R O G R A M M

Canzon detta la Bernardinia (1628)
Canzon detta l'Ambitiosa (1628)
für Traversflöte und Basso continuo

Ricercata (um 1590)
für Blockflöte solo

Sonate G-Dur (1792)
für Clavichord
Marcia - Allegro - Rondo

Sonate G-Dur (1761)
für Traversflöte und Basso continuo
Allegro - Un poco adagio - Allegretto

Pièces sans basse (1740)
für Traversflöte solo
Inventionen - Capriccio - Lamenteroles -
Rondeau

Sonate d-Moll (1777)
für Clavichord und Traversflöte
Allegretto - Andante - Allegro