

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 84 – 89

1987

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

89. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 28. November 1987,

20.00 Uhr

BAROCK UND WIENER KLASSIK

Peter Thalheimer, Traversflöte
und Blockflöte
Thomas Müller, Naturhorn
Dorothea Jappe, Violine und Viola
Michael Jappe, Violoncello und
Viola da gamba

Sebastian Bodinus
ca. 1700 - 1760

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Georg Philipp Telemann

Franz Anton Hoffmeister
1754 - 1812

Joseph Haydn
1732 - 1809

Franz Alexander Pössinger
1766 - 1827

Carl Stamitz
1746 - 1801

P R O G R A M M

Sonata à 4 D-Dur
für Traversflöte, Violine, Horn
und Basso continuo

Adagio, ma un poco - Allegro -
Andante, e non adagio - Allegro

Fantasie D-Dur (1728)
für Viola da gamba solo

Andante - Allegro - Recitativ/
Arioso - Vivace

Duetto B-Dur (1728)
für Blockflöte und Viola da gamba
Largo - Allegro - Largo - Vivace

Notturmo Es-Dur
für Flauto d'amore, Viola und Horn
Adagio - Allegro molto - Adagio -
Menuett - Adagio - Menuett - Rondo
Allegro

Trio op.100/1 D-Dur Hob. XI.109
für Traversflöte, Violine und
Violoncello

Adagio cantabile - Allegro -
Tempo di Menuetto

Trio D-Dur op. 28 (1806)
für Traversflöte, Viola und Horn
Allegro - Menuett - Andantino
con variazioni -
Menuetto.Scherzo - Allegretto

Quartett D-Dur op. 8/1 (1777)
für Traversflöte, Violine, Horn
und Violoncello

Allegro - Andante amoroso
Poco Presto

KLOSTER DENKENDORF

88. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 10. Oktober 1987, 20 Uhr

FLÖTENLIEDER

Werke aus dem

16., 18. und 20. Jahrhundert

Renate Hoffmann, Mezzosopran

Peter Thalheimer, Eva Praetorius
und Christoph Riedlberger
verschiedene Querflöten und Blockflöten

PROGRAMM

Fünf Nachtigallen-Madrigale für Mezzosopran und 3 Traversflöten

Adam Gumpelzhaimer
1559 - 1625

Thomas Bateson
um 1570 - 1630

Jacobus Clemens non papa
um 1510 - um 1556

Antoine de Fevin
um 1473 - 1511

Johann Hermann Schein
1586 - 1630

Michel Pignolet de Montclair
1667 - 1737

Michel Pignolet de Montclair

Francois Couperin
1668 - 1733

Johann Joachim Quantz
1697 - 1773

Jaques Ibert
1890 - 1960

Charles Koechlin
1867 - 1950

Wacht auf, ihr lieben Vögelein

The Nightingale

Die Nachtigall, die sang ein Lied

Il fait bon aimer l'oiselet

Frau Nachtigall

Deuxième Concert e-Moll
für 2 Traversflöten

Prelude - Air - Gavotte en Rondeau -
Courante a la maniere Francoise -
Courante a la maniere Italienne -
Plainte en Dialogue - Air dans le
goût ancien - Air dans le goût des
Brunettes

"Mais, tout parle d'amour"(Sommeil)
aus dem Ballet "Les Fêtes de l'été"
für Mezzosopran, 2 Blockflöten und
Traversflöte

Verset "Et enim dabit benignitatem"
für Mezzosopran und 2 Traversflöten

Trio D-Dur QV 3:3.1

für 3 Traversflöten

Adagio - Vivace - Largo - Allegro

Deux Stèles Orientées (1925)

(Victor Segalen)

für Mezzosopran und Querflöte

Mon amante a les vertus de l'eau -
On me dit

Trois Divertissements op.91 (1923/24)

für 2 Querflöten und Altquerflöte

Tres calme - Allegretto quasi

Andante - Final

KLOSTER DENKENDORF

87. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 5. September 1987, 20 Uhr

RENAISSANCE UND FRÜHBAROCK

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte

Martin Schirrmeister, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute, Barockgitarre
und Chitarrone

Gior. Paolo

Vier Fassungen von "La Chiaccona":

Foscarini

Ciaccona con variationi (um 1640)
für Gitarre solo

Gioseppo Giamberti

Ciaccona (1657)
für Traversflöte und Viola da gamba

Giovanni Battista Vitali
um 1644 - 1692

Chiaccona (um 1680)
für Viola da gamba solo

Salvatore Mazzella

Ciocona alla spagnola (1689)
für Traversflöte und Basso continuo

Jakob Pollak
um 1540 - 1605

Prelude - Courante - Ballet - Sarabande
für Laute solo

**Drei Fassungen des Madrigals "Anchor che còl partire"
von Cipriano de Rore (1547):**

Giovanni Bassano
um 1550 - 1617

Diminution "per sonar più parti" (1591)
für Viola da gamba und Laute

Giovanni Battista Spadi

Diskantdiminution (1609)
für Blockflöte und Laute

Girolamo della Casa

Diminution "Viola bastarda" (1584)
für Viola da gamba und Laute

Drei Fassungen des Lautenliedes "Flow my tears" von John Dowland:

John Dowland
1562 - 1626

Pavan Lachrimae - Galliard to Lachrimae
für Laute solo

Johann Schop

Lachrimae Pavaen (um 1655)
für Blockflöte und Basso continuo

Nicolas à Kempis

Symphonia (1647)
für Traversflöte und Basso continuo

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Canzon "Basso solo" (1628)
Viola da gamba und Basso continuo

Giovanni Battista Fontana
um 1580 - 1631

Sonata quinta (1641 gedruckt)
für Traversflöte und Basso continuo

Adam Jarczewski
um 1590 - 1649

Concerto "Venite, exsultemus" (1627)
für Blockflöte, Viola da gamba + Bc

Angelo Notari
1566 - 1664

Canzon passagiata (um 1620)
für Blockflöte und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

86. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 27. Juni 1987, 20.00 Uhr

WÜRTTEMBERGISCHE HOFMUSIK

von G.A. Brescianello, J.F. Daube,
J.CH. Pez, J.B. Plà und N. Jommelli

Collegium Musica Rara Stuttgart

Eva Praetorius, Traversflöte und
Blockflöte

Peter Thalheimer, Traversflöte und
Blockflöte

Johannes Vogt, Laute

Martin Schirrmeister, Gambe

Giuseppe Antonio Brescianello
um 1685 - 1757

Johann Friedrich Daube
1730 - 1797

Johann Christoph Pez
1664 - 1716

Johann Friedrich Daube
1730 - 1797

Juan Bautista Plà
um 1700 - 1761

Niccolò Jommelli
1714 - 1774

PROGRAMM

"Trio à Flutt Allemandes
col Basso continuo" C-Dur

Lentement - Fuga allegro -
Lentement - Rondeaux - Minuet - Guigs

"Lute Solo ex A-Dur"

Entre - Allegro - Arioso -
Menuet 1,2 - Bourée - Harlequinade -
Gigue

"Trio à 2 Flutes à becs
col Basso Continuo" d-Moll

Sinfonia (Grave - Allegro) -
Bourrée - Aria - Menuet 1,2 -
Aria - Gigue

"Trio a Liuto, Traverso, Basso"
a-Moll

Andante - Allegro - Cantabile

"Sonata for two german flutes"

"Trio a due flauti traversi col basso"
D-Dur

Spirituoso - Andante - Allegro

KLOSTER DENKENDORF

85. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 16. Mai 1987, 20.00 Uhr

GEISTLICHE KONZERTE

von N. Bruns, H. Schütz, F. Tunder und
J.Ch. Bach

Instrumentalmusik von H.I.F. Biber,
A. Jarczebski und A. Kühnel

Georg Altrock, Baß

Christoph Mayer, Violine

Paul Lindenauer, Violine

Martin Schirrmeister, Viola da gamba

Sibylle Schuetz, Viola da gamba

Beate Laukenmann, Viola da gamba

Peter Thalheimer, Cembalo

Nicolaus Bruns
1665 - 1697

Heinrich Ignaz Franz Biber
1644 - 1704

Heinrich Schütz
1585 - 1672
Gustav Düben
1624 - 1690

Adam Jarczebski
um 1585 - 1649

Franz Tunder
1614 - 1667

August Kühnel
1645 - um 1700

Johann Christoph Bach
1642 - 1703

P R O G R A M M

De profundis clamavi
für Baß, 2 Violinen und Basso continuo

Passagaglia g-Moll
für Violine solo

*Herr, nun lässest du deinen Diener
in Frieden fahren (1647) SWV 352*
für Baß, 2 Violinen und Basso continuo,
erweitert um 2 Gambenstimmen
von Gustav Düben (1664)

Tamburetta (1627)
für Violine, 2 Gamben und Basso continuo

Salve, coelestis pater misericordiae
für Baß, Violine und Basso continuo

Sonata F-Dur (1698)
für 2 Gamben

*Wie bist du denn, o Gott,
in Zorn auf mich entbrannt*
für Baß, Violine, 3 Gamben
und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

84. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 28. Februar 1987

SPRACHE . KLÄNGE . FARBEN

Bilder, Texte und Kompositionen
von Peter Hoch

Die Ausstellung ist ab 18.30 Uhr
geöffnet.
Das Konzert beginnt um 20.00 Uhr.

Peter Hoch
Sprechstimme, Klavier
Peter Thalheimer
Flöten

Dieses Konzert findet im Rahmen des
"Tonkünstlerfestes Baden-Württemberg"
statt.

Peter Hoch
*1937

aus "Albumblätter" (1982)

Nixensong
Himmelsklang I
On a whim
Get Some Peace
Wie man die Fremdheit überwindet

In einer Version für Flöte und Klavier

"Musik - ein Atemspiel"
Gedichte

"Atemwege" (1983)
10 Stücke für Flöte solo

Poem
Mitteilung
Erinnerung
Annäherung und Distanz
Begegnung
Wandlung
Entfernung und Rückkehr
Highway
Spur
Umrisse andeutend

Gedichte

"Ansätze" (1985)
10 Versuche den Teufel am Schwanz zu
packen
für Blockflöte solo

Gedichte

"Poem forM" (1976)

für einen Instrumentalisten und Stimme
mit einer Textcollage nach Gedichten
von Rainer Maria Rilke