

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 90 – 95

1988

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

95. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 26. November 1988

20.00 Uhr

WEIHNACHTSKONZERT

mit Werken von J.S. Bach,
G.Ph. Telemann und J.Fr. Fasch

Elke Wagner, Sopran
Georg Altrock, Baß

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Nils Ferber, Barockoboe
Dorothea Jappe, Violine und
Viola d'amore
Michael Jappe, Viola da gamba
Volker Lutz, Cembalo

Johann Friedrich Fasch
1688 - 1758

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Johann Sebastian Bach

P R O G R A M M

Sonata B-Dur

für Blockflöte, Oboe, Violine
und Basso continuo

Largo - Allegro - Grave - Allegro

Kantate "Tritt auf die Glaubensbahn"
BWV 152

für Sopran, Baß, Blockflöte und Oboe,
Viola d'amore, Viola da gamba und
Basso continuo

Sinfonia - Aria - Recitativo -
Aria - Recitativo - Duett

Quartett g-Moll

für Oboe, Violine, Viola da gamba
und Basso continuo

Lento - Vivace - Adagio - Allegro

Kantate "Der Friede sei mit dir"
BWV 158

für Baß, Sopran, Traversflöte
und Basso continuo

Recitativo - Aria con Corale -
Recitativo - Choral

KLOSTER DENKENDORF

94. KREUZGANGKONZERT

in der Friedhofskapelle

Samstag, 22. Oktober 1988, 20 Uhr

ERNSTES UND HEITERES FÜR QUERFLÖTENENSEMBLE

Mitglieder des Collegiums Musica
Rara Stuttgart
und
Studierende des Meistersinger-
Konservatoriums Nürnberg

Eva Dümig, Corinna Gebauer,
Eva Ladenburger, Heike Laudenberg,
Sabine Post, Eva Praetorius,
Susanne Reis, Peter Thalheimer,
Andrea Theinert, Sabine Volkmann,
Heike Wagner

Querflöten (auch Piccolo,
Altflöte, Baßflöte, Oktobaßflöte)

Leitung: Peter Thalheimer

PROGRAMM

Gioseffo Guami
um 1540 - 1611

Giovanni Gabrieli
1557 - 1613

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Jindrich Feld
*1925

Stello Sung

Richard F. Hobson

Tilo Medek
*1940

Ryohei Hirose
*1930

La Lucchesina (vor 1601)
Canzone für 2 Instrumentalchöre
und Bassus seguente

Canzone (1615)
für 7 Flöten

"Ein Stück für eine Orgelwalze
in einer Uhr" (1790) KV 594

eingerrichtet für 5 Flöten
von Peter Thalheimer

Adagio - Allegro - Adagio

Cassation (1983)
für 9 Flöten

Meditation (1983)
für Solo-Flöte und 5 Flöten

Antiphonal Music (1977)
für 9 Flöten in 3 Gruppen

Abfahrt einer Dampflokomotive (1976)
für 6 Flöten

Blue Train (1979)
for Flute Orchestra

KLOSTER DENKENDORF

93. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 17. September 1988

20.00 Uhr

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
UND SEINE BRÜDER

Peter Thalheimer, Traversflöte
Martin Schirrmeister, Viola da
gamba
Susanne Kaiser, Cembalo

PROGRAMM

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Carl Philipp Emanuel Bach

Johann Christian Bach (?)
1735 - 1782

Carl Philipp Emanuel Bach

Wilhelm Friedemann Bach
1710 - 1784

Johann Christoph Friedrich Bach
1732 - 1795

Sonate D-Dur Wq 126 (1738)
für Traversflöte und Basso continuo

Largo - Allegro - Vivace

Sonate C-Dur Wq 136 (1745)
für Viola da gamba und Basso continuo

Andante - Allegro moderato -
Allegretto

Sonate G-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Sonate B-dur Wq 125 (1738)
für Traversflöte und Basso continuo

Adagio - Allegro - Vivace

Fuge c-Moll
für Cembalo solo

Sonate D-Dur
für Traversflöte, obligates Cembalo
und Viola da gamba

Allegro con spirito - Andante -
Rondo Scherzo

KLOSTER DENKENDORF

92. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 25. Juni 1988, 20 Uhr

KLASSIK UND ROMANTIK

Peter Thalheimer, Traversflöte
und Czakan
Leonore Klinckerfuß, Hammerflügel

Franz Anton Hoffmeister
1754 - 1812

Franz Schubert
1797 - 1828

Johann Nepomuk Hummel
1778 - 1837

Ernest Krähmer
1795 - 1837

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

P R O G R A M M

Sonate C-Dur op. 13 (1804)
für Traversflöte und Hammerflügel

Allegro - Adagio - Allegro

Zwölf Deutsche Tänze D 790 (1823)
für Hammerflügel solo

Sonate D-Dur op. 50 (ca. 1810)
für Traversflöte und Hammerflügel

Allegro con brio - Andante -
Rondo pastorale

Zwei Divertimenti Es-Dur op. 4/7,3
(ca. 1820)
für Czakan solo

Adagio maestoso, sostenuto
Andante quasi Adagio - Minore -
Maggiore

Serenade D-Dur op. 41 (1796/1801)
für Traversflöte und Hammerflügel

Entrata - Tempo ordinario d'un
Menuetto - Molto Allegro -
Andante con Variazioni -
Allegro, scherzando e vivace - Adagio
- Allegro, vivace e disinvolto

KLOSTER DENKENDORF

91. KREUZGANGKONZERT IN DER FRIEDHOFSKAPELLE

Samstag, 30. April 1988, 20 Uhr

ITALIENISCHE BAROCKMUSIK

Sonaten, Canzonen und
Conzerti da camera

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Christoph Mayer, Barock-Violine
Paul Lindenauer, Barock-Violine
Martin Schirrmeister, Viola da gamba
Johannes Vogt, Chitarrone

Giovanni Picchi
1572 - 1643

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Dario Castello

Giovanni Girolamo Kapsberger
ca. 1575 - 1661

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Giuseppe Tartini
1692 - 1770

Giovanni Battista Pergolesi
1710 - 1736

Antonio Vivaldi
1678 - 1741

PROGRAMM

Sonata nona (1625)
für 2 Violinen, Blockflöte in g'
und Basso continuo

Canzona seconda (1634)
für Viola da gamba und Basso continuo

Sonata quarta (1644)
für 2 Violinen und Basso continuo

Canzone - Piva - Colascione (1639)
für Chitarrone solo

Concerto a quattro B-Dur
für Blockflöte in f², 2 Violinen und
Basso continuo

Allegro - Adagio - Allegro

Concertino F-Dur
für Blockflöte in f¹, 2 Violinen und
Basso continuo

Andante - Largo assai - Presto

Concerto D-Dur
für Traversflöte, 2 Violinen und
Basso continuo

Amoroso - Allegro - Grave - Presto

Concerto a-Moll PV 77
für Blockflöte in f¹, 2 Violinen und
Basso continuo

Allegro - Largo - Allegro

KLOSTER DENKENDORF

90. KREUZGANGKONZERT

Samstag, den 5. März 1988, 20 Uhr

DEUTSCHE UND FRANZÖSISCHE BAROCKMUSIK

von J.S. Bach, G.Ph. Telemann,
A. Dornel, J.B. de Boismortier
und D. Gaultier

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Martin Schirrmeister, Viola da
gamba
Johannes Vogt, Laute
Volker Lutz, Cembalo

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Antoine Dornel
1685 - 1765

Joseph Bodin de Boismortier
1689 - 1755

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Denis Gaultier
um 1600 - 1672

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

P R O G R A M M

Sonata B-Dur (1739)
für Blockflöte, obligates Cembalo
und Basso continuo (Viola da gamba
und Laute)

Dolce - Vivace - Siciliana - Vivace

Suite op. 2/2 h-Moll (1711)
für Traversflöte und Basso continuo
(Viola da gamba und Laute)

*Prélude, l'aimé de Mr. de la Barre -
La Chauvet - Sarabande "La
Descosteaux" - Gavotte en rondeau "La
Rochelloise" - Gigue "La Feideau"*

Sonate g-Moll op. 91/2
für Traversflöte u. obligates Cembalo
Gayement - Gracieusement - Gayement

Sonate G-Dur (1739)
für Viola da gamba, obligates Cembalo
und Basso continuo (Laute)

Andante - Allegro - Largo - Presto

Pièces de Luth
für Laute solo

*La Dedicace ou Pavanne - Allemande-
Courante/Double - Sarabande*

Sonate A-Dur BWV 1032 (1736)
für Traversflöte, obligates Cembalo
und Basso continuo (Viola da gamba
und Laute)

Vivace - Largo e dolce - Allegro