

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 96 – 101

1989

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

101. KREUZGANGKONZERT

IM KAPITELSAAL

Samstag, 2. Dezember 1989, 20 Uhr

Im Rahmen des 2. Tonkünstlerfestes
Baden-Württemberg

PORTRAIT KARL MICHAEL KOMMA

Musik - Bilder - Gedichte

Karl Michael Komma, Klavier
Elke Wagner, Sopran
Peter Thalheimer, Querflöte und
Blockflöte

Karl Michael Komma
*1913

PROGRAMM

Sonatine (1957)
für Blockflöte und Klavier

Lebhaftes Viertel - Ruhig -
Heiter bewegt

Drei Gesänge nach Clemens Brentano
(1966)
für Sopran, Querflöte und Klavier

Die Mäuseprozession
Abendständchen
Mitichikas Lied

Klavierbüchlein für Natalie (1982)

Vier Gedichte von Peter Härtling
(1980)
für Sopran und Klavier

Lauda (1982)
für Klavier

Zwei Choralfantasien (1979)
für Querflöte solo

Der Tag bricht an - Es ist genug

Threnos (1984)
für Querflöte und Klavier

dazwischen: Gedichte und Prosa

KLOSTER DENKENDORF

100. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 14. Oktober 1989

17.00 Uhr Kreuzgang

**KAMMERMUSIK AM HOFE
FRIEDRICHS DES GROSSEN**

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)

*Sonata da camera op. 1 c-Moll (1760)
für Traversflöte, Oboe, Viola und
Basso continuo (Violoncello u. Laute)*

Adagio - Allegretto - Allegro assai

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

*Trio a-Moll
für 2 Traversflöten und Basso
continuo (Viola da gamba und Laute)*
Allegro

Reuchlinsaal im Fruchtkasten

Eröffnung der **BATIK-AUSSTELLUNG**
von Walter Schlect

**SPÄTSOMMERLICHES DIVERTIMENTO
IN FORM UND FARBE**

Einführung: Christiane Gollwitzer

Kapitelsaal

SOLOSUITEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite e-Moll BWV 996
für Laute*

*Passaggio, Presto - Allemande -
Courante - (Sarabande) - Bourée*

*Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012
für fünfsaitiges Violoncello*

*Prélude - Allemande - Courante -
Sarabande - Gavotte I, II - Gigue*

20.00 Uhr Friedhofskapelle

JUBILÄUMSKONZERT

Johann Christoph Graupner (1683-1760)

*Concerto G-Dur
für Flauto d'amore, Oboe d'amore, Viola
d'amore, 2 Violinen, Viola und Basso
continuo (Violoncello, Violone,
Cembalo)*

(Adagio) - Allegro - Largo - Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto C-Dur PV 81
für Blockflöte, Oboe, 2 Violinen und
Basso continuo (Violoncello, Violone,
Cembalo)*

Adagio, Allegro - Largo - Allegro assai

Jacob Friedrich Kleinknecht (1722-1794)

*Sonata G-Dur
für 2 Traversflöten und Basso
continuo (Viola da gamba, Laute)*

*Allegro ma non presto - Poco
andante e grazioso - Allegro assai*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Concerto E-Dur
für Traversflöte, Oboe d'amore,
Viola d'amore, 2 Violinen, Viola
und Basso continuo (Violoncello,
Violone, Cembalo)*

*Andante - Allegro - Siciliano -
Vivace*

Ensemble der Denkendorfer Kreuzgang-
konzerte mit Barockinstrumenten

Peter Thalheimer, Traversflöte und
Blockflöte; Eva Praetorius, Travers-
flöte; Nils Ferber, Oboe und Oboe
d'amore; Paul Lindenauer und
Veronika Schempping, Violine;
Dorothea Jappe, Viola d'amore und
Viola; Katrin Bopp, Viola;
Michael Jappe, Violoncello;
Martin Schirrmeister, Viola da gamba
und Violone; Johannes Vogt, Laute;
Volker Lutz, Cembalo

*In den Pausen gibt es einen
einfachen Imbiß.*

KLOSTER DENKENDORF

99. KREUZGANGKONZERT

im Kapitelsaal

Samstag, 9. September 1989

20.00 Uhr

BLOCKFLÖTE SOLO

Musik des 17. bis 20. Jahrhunderts

Peter Thalheimer, Blockflöte,
Czakan und Flageolet

Aurelio Virgiliano

Jakob van Eyck
ca. 1590 - 1657

Thomaso Albinoni
1674 - 1745
Niccola Mattheis
Petro Andrea Ziani
ca. 1630 - 1715
Querino Gasparini

Joseph Bodin de Boismortier
1682 - 1765

Ernest Krähmer
1795 - 1837

Narcisse Bousquet

Harald Heilmann
1924

Helmut Bornefeld
1906

PROGRAMM

Zwei Ricercaten (um 1600)
für Blockflöte in g'

Amarilli mia bella (1649)
Diminutionen über eine
Aria von Giulio Caccini (1601)
für Blockflöte in c²

Prelude C-Dur (1708)

Prelude c-Moll (1708)
Prelude a-Moll (1708)

Prelude C-Dur (1708)
für Blockflöte in f'

Suite h-Moll op. 35/5 (1731)
für Blockflöte in d'

Prélude, lentement - Bourrée en
Rondeau - Rondeau, gracieusement
Fantaisie, vivement - Gigue

Drei Divertimenti Des-Dur, Ges-Dur,
Es-Dur op. 4/9, 12, 4 (1822)
für Czakan in as'

Grand Caprice d-Moll (1864)
für Flageolet in a²

Fantasie und Partita über
"In dich hab ich gehoffet, Herr"
(1975)
für Blockflöte in c²

Arkadische Suite (1979)
für Blockflöte in f' und Glocke

Proömion - Tanz I - Ekloge -
Tanz II - Elegie

KLOSTER DENKENDORF

98. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 10. Juni 1989. 20 Uhr

MANNHEIMER SCHULE
UND WIENER KLASSIK

Divertimento musicale Basel-
Stuttgart mit Originalinstrumenten

Peter Thalheimer, Traversflöte
Clemens Nußbaumer, Violine
Dorothea Jappe, Viola und Viola
d'amore
Michael Jappe, Violoncello

Johann Baptist Wendling
1720 - 1797

Giovanni Battista Toeschi
um 1727 - 1800

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Franz Anton Hoffmeister
1734 - 1812

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

P R O G R A M M

Quartett G-Dur op. 10/4
für Traversflöte, Violine, Viola
und Violoncello

Allegro - Andante - Finale Allegro

Quartett D-Dur
für Traversflöte, Violine,
Viola d'amore und Violoncello

Allegro grazioso - Menuetto grazioso

Quartett A-Dur, nach KV 331 einge-
richtet von Franz Anton Hoffmeister
für Traversflöte, Violine, Viola
und Violoncello

Andante grazioso - Menuett mit Trio-
Allegretto alla Turca

Quartett D-Dur
für Viola d'amore, Traversflöte,
Violino con sordino und Violoncello

Allegro moderato - Menuetto, Trio -
Adagio - Menuett, Trio - Andante con
Variazioni - Prestissimo

Quartett G-Dur, nach KV 370 einge-
richtet von Antoine Hugot (1761-1803)
für Traversflöte, Violine, Viola und
Violoncello

Allegro - Adagio - Rondo allegro

KLOSTER DENKENDORF

97. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 22. April 1989, 20.00 Uhr

HAUSMUSIK

Madrigale der Renaissance

Lieder und Tänze der Biedermeierzeit

Alte Volkslieder in neuen Sätzen

Collegium Musica Rara Stuttgart

Elke Wagner, Sopran

Peter Thalheimer, Eva Praetorius und

Andrea Theinert, Blockflöten, Gams-
hörner und Querflöten

Martin Schirrmeister, Viola da gamba

Johannes Vogt, Laute und Gitarre

PROGRAMM

Alte Madrigale: Lob der Musik

Erasmus Widmann 1572 - 1632

Es ist ein edle Gottesgab

Francis Pilkington ca. 1570 - 1638

Music deare sollace

A Pavin for the Lute and Bass Violl

Thomas Morley 1557 - 1603

Ho, who comes here?

Drei neue Volkslieder

Fred Köhlenthal 1908 - 1943

Das Bläserlein

Die Nixen

Der Gänsehirt

Drei Tanzlieder

Felicitas Kukuck *1914

Gottfried Wolters *1910

Es führt über den Main

Alfred Koerppen *1926

En passant par la Lorraine

Fred Köhlenthal 1908 - 1943

Auf, schwingt euch im lustigen Tanz

Vier Liebeslieder in neuen Sätzen

Helmut Bornefeld *1906

O du schöner Rosengarten

Felicitas Kukuck *1914

Ich hab die Nacht geträumet

Helmut Bornefeld *1906

Weiß mir ein Blümlein blaue

Richard Rudolf Klein *1921

Weit, weit von hier

Tänze und Lieder der Biedermeierzeit

Franz Seraph Grassl 1795 - 1841

Berchtesgadener Landler

Johann Andreas Amon 1763 - 1825

An den Tod

Caspar Fürstenau 1772 - 1819

Adagio

Heut zu Tage

Der Krieg

Das Lob der Musik

Vier alte Liebeslieder

John Dunstable um 1380 - 1453

O rosa bella

Anonymi 16. Jahrhundert

Ich scheid mit Leid

Nach großem Leid kommt gewöhnlich Freud

Pierre Bonnet 16. Jahrhundert

Francion vint l'autre jour

Abendlieder

Johann Hermann Schein 1586 - 1630

Die Nacht ist kommen

Christe, du bist der helle Tag

KLOSTER DENKENDORF

96. KREUZGANGKONZERT

im Kapitelsaal

Samstag, 25. Februar 1989, 20 Uhr

LAUTE UND GITARRE

Johannes Vogt,
Barocklaute und Biedermeier-Gitarre

Silvius Leopold Weiss
1686 - 1750

Jacques Bittner

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Simon Molitor
1766 - 1848

Mauro Giuliani
1781 - 1829

Fernando Sor
1778 - 1839

Napoleon Coste
1806 - 1883

Johannes Kaspar Mertz
1806 - 1856

P R O G R A M M

Suite d-Moll

Fantasia - Allemande - Courente -
Sarabande - Menuett - Gigue

Suite F-Dur (Nürnberg 1682)

Prélude - Gavotte - Sarabande - Menuet

Suite E-Dur BWV 1006a

Prélude - Loure - Gavotte en Rondeau -
Menuet I,II - Bourrée - Gigue

Sonate a-Moll op. 7

Adagio -Agitato ma non troppo Allegro

Variations sur les folies d'Espagne op. 45

Fantaisie Villageoise op. 52

Andantino -Danse Allegro - Prière

Rondo e-Moll op. 40

Caprice sur un thème favori
de C.M. de Weber op. 50