

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 102 – 107

1990

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

Kloster Denkendorf

107. Kreuzgangkonzert in der Friedhofskapelle

Samstag, 1. Dezember 1990, 20 Uhr

Giovanni Battista Fontana um 1680 - 1631	Sonata sexta für Sopranblockflöte und Basso continuo
Jacob van Eyck um 1590 - 1657	O Heyligh zaligh Bethlehem (1644) d'Lof-zangh Marie (1644) Diminutionen für Sopranblockflöte solo
Francesco Cavalli 1602 - 1676	Canzon a tre für Orgel Ricercar - Lento - Allegro - Vivace - Allegro - Ciacona
Biagio Marini 1597 - 1665	Sonata op.8 (1628) für Traversflöte und obligate Orgel
Dietrich Buxtehude 1637 - 1707	Magnificat primi toni für Orgel Praeludium - Canzona I,II - Lento - Poco Allegro - Allegro - Presto
Johann Ludwig Krebs 1713 - 1780	Fantasia C-Dur für Traversflöte und obligate Orgel
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Zwei Orgelchoräle BWV ⁶⁵⁹ 599, 661 über "Nun komm, der Heiden Heiland"
Karl Marx 1897 - 1985	Sechs Miniaturen op.62,2 (1974) für Altquerflöte und Orgel
Gerhard Braun *1932	Magnificat (1979) für Altquerflöte solo
Harald Heilmann *1924	Jubilus (1972) für Sopranblockflöte und Orgel

Peter Thalheimer, Querflöte und Blockflöte
Jürgen Schwab, Orgel

KLOSTER DENKENDORF

106. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 10. November 1990, 20 Uhr

WALDHORN - ROMANTIK

Elke Wagner, Sopran
Thomas Müller, Naturhorn und
Ventilhorn
Peter Thalheimer, Traversflöte
und Boehmflöte
Leonore Klinckerfuß, Hammerflügel

Wilhelm Friedemann Bach
1710 - 1784

Peter von Winter
1754 - 1825

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Franz Schubert
1797 - 1828

Albert Franz Doppler
1821 - 1883

Richard Strauß
1864 - 1949

Theobald Boehm
1794 - 1881

Hector Berlioz
1803 - 1869

Robert Schumann
1810 - 1856

PROGRAMM

Zerbrecht, zerreißt, ihr schnöden Bande (1779)
für Sopran, Horn und obligates Klavier

Cantata op. 15/2
"Fù portento di barbaro amore"
für Sopran, Traversflöte und Klavier

Sonate F-Dur op. 17 (1800)
für Horn und Klavier
Allegro moderato - Poco Adagio, quasi Andante -
Rondo

Der Sänger am Felsen (Caroline Pichler)
"Klage, meine Flöte" D 482 (1816)

Auf dem Wasser zu singen (Friedrich L. Stolberg)
"Mitten im Schimmer der spielenden Wellen" op. 72
(1823)
für Sopran, Traversflöte und Klavier

"Souvenir du Rigi" F-Dur op. 38
für Flöte, Horn, Klavier und Glocke

Alphorn (Justinus Kerner) op. 15/1
"Ein Alphorn hör' ich schallen"
für Sopran, Horn und Klavier

Elégie As-Dur op. 47
für Flöte und Klavier

Le Jeune Pâtre Breton
"Dès que la grive est éveillée" op. 13/4
für Sopran, Horn und Klavier

Das Schiffelein (Ludwig Uhland)
"Ein Schiffelein ziehet leise" op. 146/5 (1849)
für Sopran, Traversflöte, Horn und Klavier

KLOSTER DENKENDORF

105. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 22. September 1990, 20 Uhr

FLÖTE UND GITARRE

Peter Thalheimer, Blockflöte
und Querflöte
Johannes Vogt, Gitarre und Laute

Francois Devienne
1759 - 1803

Mauro Giuliani
1781 - 1840

Johann Ernest Krähmer
1795 - 1837

Francesco Molino
1775 - 1847

Johann Nepomuk David
1895 - 1977

Teruyuki Noda
* 1940

Vivienne Olive
*1950

Daniel Kaiser

PROGRAMM

Sonate G-Dur
für Traversflöte und Gitarre

Allegro - Adagio - Allegro ma non
troppo

Gran Variazioni sopra un Tema
Savojardo
für Gitarre solo

Serenade A-Dur op. 12
für Czakan und Gitarre

Marcia - Tempo di Polacca -
Andantino - Menuetto moderato -
Adagio - Tempo di Vals. Presto

Nocturno a-Moll op. 37
für Traversflöte und Gitarre

Largo non troppo - Romanze - Rondo
pastorale

Variationen über ein eigenes Thema
Werk 32/2 (1943)
für Blockflöte in d' und Laute

Kokiriko
Variationen über ein japanisches
Volkslied
für Blockflöte in c² und Gitarre

"... Is The Flower Of The Heart
Of Man ..." (1972)
für Baßquerflöte solo

Pan
für Blockflöte in f' und Gitarre

KLOSTER DENKENDORF

104. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 23. Juni 1990, 20 Uhr

R O M A N T I K

Werke von F. Kuhlau, S. Karg-Elert
und S. Prokofjew

Peter Thalheimer, Querflöte
Florian Kaplick, Klavier

Friedrich Kuhlau
1786 - 1832

Sigfrid Karg-Elert
1877 - 1933

Sergej Prokofjew
1891 - 1953

P R O G R A M M

Grande Sonate concertante
a-Moll op. 85

für Querflöte und Klavier

Allegro con passione - Scherzo
Allegro assai - Adagio - Rondo
Allegro poco Agitato

Sinfonische Kanzone
Es-Dur op. 114 (1917)

für Querflöte und Klavier

Sonate D-Dur op. 94 (1942-1944)

für Querflöte und Klavier

Moderato - Scherzo Presto -
Andante - Allegro con brio

KLOSTER DENKENDORF

103. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 12. Mai 1990, 20 Uhr

BAROCKE OPERNARIEN

Collegium Musica Rara Stuttgart

Elke Wagner, Sopran

Peter Thalheimer, Eva Praetorius,

Angelika Heinrich, Blockflöten

Dorothee Mack, Blockflöte und

Barock-Fagott

Verena Kronseder, Blockflöte und

Viola da gamba

Volker Lutz, Cembalo

Christian Friedrich Witt
1660 - 1716

Suite F-Dur
für 3 Blockflöten und Basso continuo

Entrée - Sarabande - Menuet - Bourée -
Menuet

Johann Peter Guzinger
1689 - ca. 1750

Aria "Süße Lippen, holde Wangen"
für Sopran, 4 Blockflöten und Basso
continuo

Pietro Torri
ca. 1665 - 1737

Aria "Son Rosignolo che mesto e solo"
aus der Oper "Ismene"
für Sopran, Blockflöte und Basso
continuo

Johann Christoph Faber

"Parties sur les Fleut dous à 3" C-Dur
(um 1710) für 3 Blockflöten

Ouverture - Bourrée - Air - Marche -
Menuet 1, 2 - Air

Michel Pignolet de Montéclair
1667 - 1737

*Aria "Ruisseaux qui serpez sur
les fertiles bords"*
aus der Oper "Jephté" (1732)
für Sopran, 5 Blockflöten und Basso
continuo

Le Comte

Aria "Chantez oiseaux" (1740)
für Sopran, 3 Blockflöten und Basso
continuo

Alessandro Marcello
1684 - 1750

"Concerto di Flauti" G-Dur
für 4 Blockflöten und Basso continuo

Andante - Allegro - Presto

Georg Caspar Schürmann
1672 - 1751

Aria "Süße Rosen, schönste Nelken"
aus der Oper "Das verstörte Troja"
für Sopran, 2 Blockflöten, Fagott
und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Aria "Augelletti che cantate"
aus der Oper "Rinaldo" (1711)
für Sopran, 3 Blockflöten, Viola da
gamba und Basso continuo

Reinhard Keiser
1674 - 1739

Aria "Kleine Vöglein, eure Scherze"
aus der Oper "Arsinoe" (1710)
für Sopran und 4 Blockflöten

Aria "Ihr fliegenden Sänger"
aus der Oper "Orpheus" (1709)
für Sopran, 5 Blockflöten, obligates
Cembalo und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

*Aria und Choral "Geht, ihr heißen
Seufzer hin - Jesu, meine Freude"*
für Sopran, 4 Blockflöten und Basso
continuo

KLOSTER DENKENDORF

102. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 10. März 1990, 20 Uhr

SPÄTROMANTIK UND IMPRESSIONISMUS

Peter Thalheimer, Querflöte
Eva Praetorius, Querflöte
Peter Reich, Klarinette
Werner Dörmann, Klavier

Ferruccio Busoni
1866 - 1924

Maurice Emmanuel
1862 - 1938

Camille Saint-Saëns
1835 - 1921

Leoš Janáček
1854 - 1928

Florent Schmitt
1870 - 1958

Charles Koechlin
1867 - 1951

Arthur Honegger
1892 - 1955

PROGRAMM

Duo e-Moll op. 43 (1880)
"für 2 Flöten mit Begleitung des
Pianoforte" (Erstaufführung)

Sonate op. 11 (1907)
für Querflöte, Klarinette und Klavier
Allegro con spirito - Adagio -
Allegro molto e leggierissimo

Tarantella a-Moll op. 6 (1857)
für Querflöte, Klarinette und Klavier

Pochod Modráčku (1924)
(Marsch der Blaukehlchen)
für Piccoloflöte und Klavier

Sonatine en Trio op. 85 (1934)
für Klavier, Querflöte und Klarinette
Assez animé - Assez vif -
Tres lent - Animé

Sonatine modale op. 155 (1935/1936)
für Querflöte und Klarinette

Andante moderato - Allegro
moderato - Andantino - Assez large,
expansif - Allegro non troppo

Rapsodie (1917)
für 2 Querflöten, Klarinette und
Klavier