

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 108 – 113

1991

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

113. Kreuzgangkonzert

Samstag, 30. November 1991,

20 Uhr

BLOCKFLÖTENMUSIK

aus der

BAROCKZEIT

Divertimento musicale Basel-Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte
Michael Jappe, Viola da gamba
Johannes Vogt, Chitarrone und Barocklaute

Giovanni Paolo Cima
um 1570 - um 1620

Bartolomeo de Selma y Salaverde
um 1585 - nach 1638

Alessandro Piccinini
um 1560 - um 1638

Arcangelo Corelli
1653 - 1713

Charles (François) Dieupart
um 1680 - 1740

Sainte-Colombe

Giuseppe Sammartini
1695 - 1750

PROGRAMM

Sonata (1610)
für Blockflöte c², Viola da gamba
und Basso continuo (Chitarrone)

Canzon quarta (1638)
für Blockflöte c² und Basso continuo
(Viola da gamba und Chitarrone)

Toccata, Corrente, Chiaccona G-Dur (1626)
für Chitarrone solo

Sonate F-Dur op.5/1 (1700)
für Blockflöte f¹ und Basso continuo
(Viola da gamba und Laute)

*Grave, Allegro, Adagio, Grave, Allegro, Adagio -
Allegro, Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

Suite F-Dur Nr.5 (um 1705)
für Blockflöte b¹ und Basso continuo
(Viola da gamba und Laute)

*Ouverture - Allemande - Courante - Sarabande -
Gavotte - Menuet en Rondeau - Gigue*

Tombeau pour le Sieur de Sainte-Colombe
f-Moll (um 1710)
für Viola da gamba und Basso continuo (Laute)

Sonata B-Dur (um 1730)
für Blockflöte f¹ und Basso continuo
(Viola da gamba und Laute)

(Allegro) - Adagio - Allegro

KLOSTER DENKENDORF

112. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 19. Oktober 1991, 20 Uhr

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Leonore Klinckerfuß,
Hammerflügel von
Nannette Streicher née Stein,
Wien 1805

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

P R O G R A M M

Fantasie c-Moll KV 396 (wahrscheinlich 1782)
(Fragment, ergänzt von Maximilian Stadler)

Sonate B-Dur KV 281 (München 1775)

Allegro - Andante amoroso - Rondeau. Allegro

Neun Variationen über ein Menuett von
Jean Pierre Duport KV 573 (Potsdam 1789)

Fantasie c-Moll KV 475 (Wien, 20. Mai 1785)

Adagio - Allegro - Andantino - Più allegro -
Primo tempo

Sonate c-Moll KV 457 (Wien, 14. Oktober 1784)

Molto allegro - Adagio - Allegro assai

KLOSTER DENKENDORF

111. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 21. September 1991, 20 Uhr

RENAISSANCE-MUSIK

aus dem

HEILBRONNER MUSIKSCHATZ

Collegium Musica Rara Stuttgart
mit Singstimmen und Renaissance-
Instrumenten
(Blockflöten, Traversflöten, Gems-
hörnern, Krummhörnern, Cornamuse,
Gambe, Posaune)

Elke Wagner, Verena Guido,
Dorothee Mack, Peter Thalheimer,
Martin Schirrmeister, Theo Herrmann

PROGRAMM

Pierre Phalese
Pavane des dieux - Galliarde des dieux

Leonhard Lechner
Die Musik ist eine schöne Kunst

Jacob Meiland
Trunkenheit ist eine schwere Sucht

Pierre Phalese
Almande - Galliard "Si pour t'aymer"

Florentino Maschera
Canzon "La Villachiarà"

TRINKEN

Nicolaus Rosthius
Prosiciat, ihr lieben Herren

Jacob Meiland
Herzliebster Wein, von mir nit weich

Nicolaus Rosthius
Den Bauern gar gut singen ist

Jacob Meiland
Nur närrisch sein ist mein Manier

Orlando di Lasso
Ist keiner hie, der spricht zu mir

Nicolaus Rosthius
Ach lieber Wirt

Martin Agricola
Drei instrumentale Kanons

BESINNlichkeit

Leonhard Lechner
O Tod, du bist ein bitter Gallen

Erasmus Rotenbacher
Bicinium: Ungrad begehrt ich nicht
von dir

Orlando di Lasso
Susannen Frumb wollten ihr Ehr ver-
letzen

Cipriano de Rore
Ancor che col partire

Giovanni Bassano
Diminution: Ancor che col partire

Costanzo Antegnati
Canzon "La Savalla"
Canzon "La Poncarella"

LIEBESFREUD UND LIEBESLEID

Jacob Meiland
Mein Augentrost, sei wohlgemut

Jacob Meiland
An dich hab ich gebunden mich

Pierre de la Rue
Fors seulement

Josquin Desprez
Instrumentalsatz: Fors seulement

Jacob Obrecht
Instrumentalsatz: Fors seulement

Jacob Meiland
Ganz sehr betrübt ist mir mein Herz

Antonio Scandello
O dio che penna grande

KLOSTER DENKENDORF

110. Kreuzgangkonzert

Samstag, 22. Juni 1991, 20 Uhr

BAROCKE TRIOSONATEN

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte

Martin Stadler, Oboe, Oboe d'amore
und Blockflöte

Martin Schirrmeister, Viola da
gamba

Johannes Vogt, Laute

PROGRAMM

Antonio Lotti
1667 - 1740

Triosonate A-Dur
für Traversflöte, Oboe d'amore und Basso continuo
Vivace - Largo - Allegro

Robert de Visée
1650 - 1725

**Prelude - Les Silvains de Mr. Couprin - Gigue -
La Muzette de Mr. Fourcroy**
für Laute solo

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Triosonate a-Moll
für Blockflöte, Oboe und Basso continuo
Largo - Allegro - Cantabile - Allegro

Jacob Friedrich Kleinknecht
1722 - 1794

Triosonate c-Moll
für Traversflöte, Oboe und Basso continuo
Allegro moderato - Amorevole, poco Lento -
Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Sonate g-Moll Wq 135
für Oboe und Basso continuo
Adagio - Allegro - Vivace

Johann Joachim Quantz
1697 - 1773

Triosonate C-Dur QV 2:2
für Blockflöte, Traversflöte und Basso continuo
Affettuoso - Alla breve - Larghetto - Vivace

KLOSTER DENKENDORF

109. Kreuzgangkonzert

Samstag, 4. Mai 1991, 20 Uhr

BAROCKE KAMMERMUSIK

Divertimento musicale
Basel-Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte und
Traversflöte
Dorothea Jappe, Viola d'amore
Michael Jappe, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute

Johann Peter Guzinger
1689 - nach 1747

Johann Schenck
1656 - 1712

Johann Ernst Süss

Johann Christoph Graupner
1683 - 1760

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Attilio Ariosti
1666 - 1729

Pietro Antonio Locatelli
1693 - 1764

PROGRAMM

"Parthie da camera" F-Dur (1726)
für Blockflöte, Viola d'amore und Basso continuo

Andante - Menuet - Boure - Gavotte - Gig -
Allegro - Rigodons I,II - Menuet I,II - Presto

Suite G-Dur aus "Scherzi Musicali" op.6 (um 1692)
für Viola da gamba und Basso continuo

Ouverture: Adagio-Allegro-Adagio-Allabreve-Adagio
Aria - Menuett - Tempo di Gavotta - Boure -
Aria: Presto

Solo B-Dur (um 1730)
für Viola d'amore und Basso continuo

(Affettuoso) - Allegro - Menuett/Alternat.

Sonata à tre d-Moll (um 1732)
für Traversflöte, Viola d'amore und Basso continuo

Senz' acceleranza - (Largo) - Allegro, mà non presto

"Fitzwilliam"-Sonate Nr. 3 G-Dur (um 1708)
für Blockflöte und Basso continuo

(Allemande) - (Adagio) - (Allegro)

"Stockholmer" Sonate Nr. 1 d-Moll
für Viola d'amore und Basso continuo

Sonate à tre B-Dur
für Traversflöte, Viola d'amore und Basso continuo

Andante - Allegro - Largo Andante - Vivace

KLOSTER DENKENDORF

108. KREUZGANGKONZERT

Samstag, 2. März 1991, 20 Uhr

J.N. DAVID und P. HINDEMITH

Collegium Musica Rara Stuttgart

Ingrid Philippi, Viola
Peter Thalheimer, Blockflöte
und Querflöte
Eva Praetorius, Blockflöte und
Querflöte
Johannes Vogt, Laute

Paul Hindemith
1895 - 1963

Johann Nepomuk David
1895 - 1977

Paul Hindemith

Paul Hindemith

Johann Nepomuk David

P R O G R A M M

Kanonische Sonatine (1924) op. 31 Nr. 3
für 2 Querflöten

Munter - Capriccio - Presto

Sonate (1943) Werk 31 Nr. 5
für Laute solo

(1. Satz) - Langsames Menuett -
Gehende Viertel - Energisch voran

Sonate (1922) op. 25 Nr. 1
für Viola solo

Breit, Viertel - Sehr frisch und
straff - Sehr langsam - Rasendes Zeit-
maß. Wild. Tonschönheit Nebensache -
Langsam, mit viel Ausdruck

Acht Stücke (1927)
für Querflöte solo

Gemächlich, leicht bewegt - Scherzando -
Sehr langsam, frei im Zeitmaß -
Gemächlich - Sehr lebhaft - Lied, leicht
bewegt - Rezitativ - Finale

Concertino (1944)
für Viola, 2 Blockflöten und Laute
(Erstaufführung)

(3 Sätze, ohne Bezeichnung)