

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 114 – 119

1992

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

119. Kreuzgangkonzert
Samstag, 28. November 1992
20 Uhr

GEBURT UND TOD

Meditative Musik zu Totensonntag,
Advent und Weihnachten

Peter Thalheimer, Blockflöte und Querflöte
Johannes Vogt, Laute und Gitarre

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Ennemond Gautier
um 1575 - 1651

Gerhard Braun
* 1932

Fernando Sor
1778 - 1839

Walter Steffens
* 1934

Anonymus
(Rostocker Lautenbuch)
Esajas Reusner
1636 - 1679

André Jollivet
1905 - 1974

Nicolas Vallet
um 1570 - um 1633

Matthias-Claudius Link
* 1924

Sonate f-Moll (1728)
für Altblockflöte und Basso continuo

Triste - Allegro - Andante - Vivace

Tombeau de Mezangeau (Allemande)
Testament de Mezangeau (Gigue)
L'Adieu (Courante)
für Laute solo

Lamento (1989)
Musica per Claudio Monteverdi
für Baßquerflöte solo

Fantaisie Elegiaque e-Moll op. 59
für Gitarre solo

Introduction - Marche Funebre

Ave Maria zart op. 54 (1984)
für Sopranblockflöte solo

Verkündigung - Helmsuchung

Nun komm der Heiden Heiland (um 1650)

"Geistliche Melodien evangelischer Lieder" (1678)
für Laute solo
Vom Himmel hoch, da komm ich her -
Uns ist ein Kindlein heut geborn -
Ein Kind geborn zu Bethlehem - In dulci jubilo

Pipeaubec (1971)
für Sopranblockflöte und kleines Schlagwerk

Allegretto semplice - Glucoso

Onse Vader in Hemelryck (1618)
Carillon de village
für Laute solo

Hinunter Ist der Sonnen Schein (1975)
Choralfantasie für Tenorblockflöte solo

KLOSTER DENKENDORF

118. Kreuzgangkonzert
Samstag, 10. Oktober 1992
20 Uhr

K A M M E R M U S I K

D E R

W I E N E R K L A S S I K

Ensemble der Denkendorfer Kreuzgangkonzerte
mit Originalinstrumenten

Peter Thalheimer, Traversflöte
Yoshinori Tominaga, Fagott
Michael Jappe, Violoncello
Leonore Klinckerfuß, Hammerflügel

Joseph Haydn
1732 - 1809

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Anton Reicha
1770 - 1836

PROGRAMM

Trilo D-Dur Hob. XV: 16 (1789/90)
für Traversflöte, Violoncello und Klavier

*Allegro - Andantino più tosto Allegretto -
Vivace assai*

Sonate B-Dur KV 292 (1775)
für Fagott und Violoncello

Allegro - Andante - Rondo. Allegro

Trilo G-Dur WoO 37 (zwischen 1783 und 1790)
für Traversflöte, Fagott und Klavier

Allegro - Adagio - Thema andante con Variazioni

Grand Quatuor concertant Es-Dur op. 104 (1824)
für Traversflöte, Fagott, Violoncello und Klavier

*Adagio, Allegro - Andante - Minuetto Allegro assai -
Finale Allegro*

KLOSTER DENKENDORF

117. Kreuzgangkonzert
Samstag, 5. September 1992

20 Uhr

KAMMERMUSIK

DER

BAROCKZEIT

Divertimento musicale Basel - Stuttgart
mit Originalinstrumenten

Peter Thalheimer, Traversflöte und Blockflöte
Eva Praetorius, Traversflöte
Dorothea Jappe, Viola und Viola d'amore
Michael Jappe, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute

Benedict Anton Aufschnaiter
1665 - 1742

Johann David Heinichen
1683 - 1729 oder
Johann Christoph Pepusch
1667 - 1752

Jean-Marie Leclair
1697 - 1764

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Johann Gottlieb Janitsch
1708 - 1763

PROGRAMM

Concerto della Prosperità à quattro G-Dur
für Blockflöte, Traversflöte, Viola d'amore
und Basso continuo

*Ouverture - Ballo - Menuet 1, 2 - Bouree -
Rondeau - Rigaudon - Menuet - Gigue*

Triosonate G-Dur
für Traversflöte, Viola d'amore
und Basso continuo

Affettuoso - Allegro - Adagio - Allegro

Deuxième Récréation de Musique g-Moll op.8 (um 1740)
für 2 Traversflöten und Basso continuo

*Ouverture - Forlane - Sarabande - Menuet 1, 2 -
Badinage - Chaconne - Tambourin 1, 2*

Solo D-Dur (1747) Wq 137
für Viola da gamba und Basso continuo

Adagio ma non tanto - Allegro di molto - Arioso

Sonata da camera D-Dur op.1/3 (1760)
für 2 Traversflöten, Viola und Basso continuo

Affettuoso - Allegretto - Vivace

KLOSTER DENKENDORF

116. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 4. Juli 1992

20 Uhr

FLUTE BAND '92

Originalmusik für großes Querflötenensemble
von Boismortier, Roden, Schickele und Hirose,
die große "Orgelwalzen-Fantasie" von Mozart,
Raumkompositionen von Gabrieli und Tull
u.a.

Flute Band '92:

Erika Baumann, Cornelia Feile, Gaby Lebender,
Gernot Pillat, Sabine Post, Eva Praetorius,
Heike Schlierf, Susanne Schrage, Judith Swoboda,
Verena Tschira, Sabine Volkmann, Barbara Walter,

Piccolo, Terzflöte, Flöte, Altflöte,
Baßflöte, Kontrabaßflöte,
auch Kontrabaßgambe und Trommel

Leitung: Peter Thalheimer

Giovanni Gabrieli
1557 - 1612

Joseph Bodin de Boismortier
1689 - 1755

Hector Berlioz
1803 - 1869

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Arvo Pärt
* 1935

Robert R. Roden

Peter Schickele
* 1935

Ryohel Hirose
* 1930

Fisher Tull
* 1934

PROGRAMM

Canzon duodecimi Toni (1697)
für 2 fünfstimmige Instrumentalchöre (10 Flöten)

Concerto a-Moll op.15/2 (1727)
für fünfstimmigen Querflötenchor (10 Flöten)

Allegro - Largo - Allegro

Fugue (1828)
für 2 vierstimmige Instrumentalchöre (10 Flöten)

"Ein Orgelstück für eine Uhr" (1791)
Fantasie f-Moll KV 608
eingesetzt für 12 Flöten von Peter Thalheimer

Allegro - Andante - Allegro

Fratres (1977)
in einer Fassung für 3 Flöten, Kontrabaß und Trommel

Elegance (ca. 1975)
für 6 Flöten

Monochrome I (ca. 1970)
für 8 Flöten

Marine City (1979)
für 11 Flöten

Cyclorama 1 (1972)
für 11 Flöten

KLOSTER DENKENDORF

115. Kreuzgangkonzert

Samstag, 23. Mai 1992

20 Uhr

ROMANTISCHE

KAMMERMUSIK

Divertimento musicale Basel-Stuttgart
mit Originalinstrumenten

Peter Thalheimer, Traversflöte
Eva Praetorius, Traversflöte
Dorothea Jappe, Viola
Michael Jappe, Violoncello
Johannes Vogt, Gitarre

PROGRAMM

Josef Kuffner
1776 - 1856

Quartett G-Dur op.94
für 2 Traversflöten, Viola und Gitarre

Allegro - Adagio, Andantino - Rondo Allegro

Niccolo Paganini
1782 - 1840

Terzetto concertante D-Dur
für Viola, Gitarre und Violoncello

Allegro - Minuetto - Adagio - Valz a Rondo. Allegretto con energia

Anton Diabelli
1781 - 1856

Serenata concertante e-Moll op.105
für Traversflöte, Viola und Gitarre

*Andante sostenuto - Allegro moderato - Adagio non tanto -
Scherzo presto - Allegro non tanto*

Kaspar Kummer
1795 - 1870

Quintett C-Dur op.75
für 2 Traversflöten, Viola, Gitarre und Violoncello

*Allegro non tanto - Andante poco Adagio -
Minuetto. Allegro non tanto - Allegretto con moto*

KLOSTER DENKENDORF

114. Kreuzgangkonzert

Samstag, 7. März 1992

20 Uhr

IMPRESSIONISTISCHE
KLÄNGE

Peter Thalheimer, Querflöte
Günther Priesner, Saxophon
Ingeborg Schmidt-Noll, Klavier

PROGRAMM

Pierre Max Dubois
*1930

Les Treteaux (1966)
für Querflöte, Saxophon und Klavier

Prologue en Fanfare - Romantica - Valse vulgaire

Charles Koechlin
1867 - 1950

4 Duos aus op.186 (1942)
für Altquerflöte und Saxophon

*(ohne Bezeichnung) - Canon a la neuvième, Allegretto moderato -
Canon à l'octave, Presque adagio - Allegretto (Clair-bien allant)*

Maurice Ravel
1875 - 1937

Jeux d'eau (1901)
für Klavier

Darius Milhaud
1892 - 1974

Scaramouche (1937)
für Saxophon und Klavier

Vif - Modéré - Brazileira

Charles Koechlin
1867 - 1950

Epitaphe de Jean Harlow op.164 (1937)
für Querflöte, Saxophon und Klavier

Frank Martin
1890 - 1974

Ballade (1939)
für Querflöte und Klavier

Henri Sauguet
*1901

Concert à 3 pour Fronsac (1979)
für Querflöte, Saxophon und Klavier

Feuillages - Ramages - Ombrages