

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 120 – 125

1993

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

125. Kreuzgangkonzert

in der Friedhofskapelle

Samstag, 27. November 1993

20 Uhr

BACH - SOLOKANTATEN

Barocksolisten des Thüringer Orgelsommers

Juliane Claus, Sopran

Peter Thalheimer, Traversflöte und Blockflöte

Martin Stadler, Oboe und Oboe d'amore

Jürgen Karvath und Ulrich Kliegel, Violine

Jörg Emmrich, Viola

Monika Tutschku, Viola da gamba

Hans-Dieter Koch, Kontrabaß

Gottfried Preller, Cembalo

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Georg Philipp Telemann

1681 - 1767

Johann Sebastian Bach

PROGRAMM

Kantate "Mein Herze schwimmt im Blut" BWV 199

für Sopran, Oboe, 2 Violinen, Viola, Viola da gamba
und Basso continuo

Rezitativ "Mein Herze schwimmt im Blut"

Arie "Stumme Seufzer, stille Klagen"

Rezitativ "Doch Gott muß mit genädig sein"

Arie "Tief gebückt und voller Reue"

Choral "Ich, dein betrübtes Kind"

Rezitativ "Ich lege mich in diese Wunden"

Arie "Wie freudig ist mein Herz"

Concerto a-Moll

für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace

Kantate "O holder Tag, erwünschte Zeit" BWV 210

für Sopran, Traversflöte, Oboe d'amore,
2 Violinen, Viola und Basso continuo

Rezitativ "O holder Tag, erwünschte Zeit"

Arie "Spielet, ihr beseelten Lieder"

Rezitativ "Doch haltet ein, ihr muntern Saiten"

Arie "Ruhet hie, matte Töne"

Rezitativ "So glaubt man denn, daß die Musik verführe"

Arie "Schweigt ihr Flöten, schweigt ihr Töne"

Rezitativ "Was Luft, was Grab"

Arie "Großer Gönner, dein Vergnügen"

Rezitativ "Hochteurer Mann, so fahre fort"

Arie "Seid beglückt, edle Beide"

KLOSTER DENKENDORF
124. Kreuzgangkonzert
Samstag, 16. Oktober 1993
20 Uhr

D I A L O G E

Werke des 18. und des 20. Jahrhunderts

Linda Marianiello, Querflöten
Peter Thalheimer, Querflöten und Blockflöten

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Johann Joachim Quantz
1697 - 1773

Wilhelm Friedemann Bach
1710 - 1784

Jean Françaix
*1912

Goffredo Petrassi
*1904

Helmut Bornefeld
1906 - 1990

Programm:

Sonate im Kanon G-Dur op.5/1 (1746)
für 2 Traversflöten

Vivace - Adagio - Allegro

Duetto a-Moll op.2/2 (1759)
für 2 Traversflöten

Allegro assai - Andantino - Presto

Sonata II G-Dur F 79 (1733-1746)
für 2 Traversflöten

Allegro ma non troppo - Cantabile - Allabreve

Le Colloque des deux Perruches (1989)
für Querflöte und Altquerflöte

*Allegroissimo - Presto - Larghetto - Scherzando -
Larghetto - Allegro*

Dialogo angelico (1948)
für 2 Querflöten

Tibilludium (1983)
für Sopranblockflöte (mit Sopranino) und
Querflöte (mit Piccolo)

*Einleitung - Etüde I - Andante - Etüde II -
Adagio - Etüde III*

KLOSTER DENKENDORF

123. Kreuzgangkonzert

Samstag, 4. September 1993

20 Uhr

VIRTUOSE SALONMUSIK

Juliane Claus, Koloratursopran

Peter Thalheimer, Querflöte

Gordian Teupke, Klavier

Henry Rawley Bishop

1786 - 1855

Cécile Chaminade

1857 - 1944

Pauline Viardot-Garcia

1821 - 1910

Carl Reinecke

1824 - 1910

César Cui

1818 - 1877

Anton Rubinstein

1829 - 1894

Victor Massé

1822 - 1884

Eugène Damaré

1840 - 1919

Léo Delibes

1836 - 1891

Franz von Suppé

1819 - 1895

Eduard Sténosse

Louis Moreau Gottschalk

1829 - 1869

Adolphe Charles Adam

1803 - 1856

PROGRAMM

Arie "Lo! Here the gentle Lark" (W. Shakespeare)

für Sopran, Terzflöte und Klavier

Madrigal "Tes doux bangers sont des oiseaux" (G. Vanor)

für Sopran und Klavier

Sérénade aux Etoiles op.142

für Flöte und Klavier

Chanson "Il est venu le petit oysillon" (L. Pomey)

für Sopran, Flöte und Klavier

Valse sentimentale F-Dur

für Klavier

Le Rossignol op.61

Duo für Sopran und Flöte mit Klavier

Nocturne op.69/2

für Klavier

Arie "Wollt blühen ihr sehn"

für Sopran, Flöte und Klavier

Le Roitelet

Polka für Piccoloflöte und Klavier

Le Rossignol

für Sopran, Flöte und Klavier

Il primo amore

Idylle für Flöte und Klavier

A l'Amour op.20 (E. Martin)

Sonnet für Sopran, Flöte und Klavier

Pasquenade op.59

für Klavier

Bravour-Variationen über ein Thema

von Mozart "Ahl Vous dirai-je, maman"

für Sopran, Flöte und Klavier

KLOSTER DENKENDORF
122. Kreuzgangkonzert
Samstag, 19. Juni 1993
20 Uhr

NOTTURNO

Eva Katharina Dümig, Michael Frauenschläger,
Verena Guido, Eva Praetorius, Heike Schierf,
Peter Thalheimer, Traversflöten

Cristoforo Malvezzi
1547 - 1597

Johann Hermann Schein
1586 - 1630

Joseph Bodin de Boismortier
1689 - 1755

Carl Ditters von Dittersdorf
1739 - 1799

Alessandro Besozzi (ca.1700-1775) Sonata pastorale G-Dur ("Pasticcio")
Giuseppe Tartini (1692-1770) für dreistimmiges Traversflöten-Ensemble

Tre Sinfonie a 6 (1589/1591)
für 6 Renaissance-Traversflöten

Canzone (1609)
für 6 Renaissance-Traversflöten

Concerto D-Dur op.15/3 (1727)
für fünfstimmiges Traversflöten-Ensemble

Allegro - Adagio - Allegro

Notturmo D-Dur
für 4 Traversflöten

Adagio - Menuetto - Allegro

Andante - Allegro - Largo - Andante

James Hook
1746 - 1827

Sigismund von Neukomm
1778 - 1858

Giuseppe Richter

Trio D-Dur op.133/1 (ca. 1813)
für 2 Traversflöten und große Quartflöte

Allegro moderato - Andantino - Allegretto

Serenade Es-Dur (1836)
für 3 Traversflöten und Flauto d'amore

*Adagio, Allegro con fuoco - Menuetto & Trio, Vivace -
Andante - Marcia, Moderato assai*

Divertimento F-Dur (um 1825)
für 4 Traversflöten und 2 Flauti d'amore

*Moderato - Menuetto moderato - Adagio -
Allegro moderato*

KLOSTER DENKENDORF
121. Kreuzgangkonzert
Samstag, 1. Mai 1993
20 Uhr

KANTATEN
DER
BAROCKZEIT

Collegium Musica Rara Stuttgart

Elke Wagner, Sopran
Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Blockflöte und Traversflöte
Martin Schirrmeister, Viola da gamba
Volker Lutz, Cembalo

Alessandro Scarlatti
1660 - 1725

Johann Christoph Pez
1664 - 1716

Arcangelo Corelli
1653 - 1713

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Franz Benda
1709 - 1786

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

PROGRAMM

Kantate "Chi sa dove è la speranza"
für Sopran, Tenorblockflöte und Basso continuo

Kantate "Mentre fra mille fiori"
für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Concerto D-Dur op.6/1
für 2 d²-Blockflöten, Viola da gamba und Basso continuo

*Largo, Allegro - Largo, Allegro - Largo -
Allegro - Allegro*

Kantate "Nell dolce dell' oblio"
für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo

Kantate "Phyllis und Thirsis" Wq 232 (1766)
für Sopran, 2 Traversflöten und Basso continuo

Sonate F-Dur
für Viola da gamba und Basso continuo

*Moderato - Polonese, ma un poco lento -
Un poco Presto*

Kantate "Tra le fiamme"
für Sopran, 2 Altblockflöten, Traversflöte,
Viola da gamba und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

120. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 13. März 1993
20 Uhr

FAMILIE BACH

La Follia Salzburg
mit Barockinstrumenten

Clemens Nußbaumer, Violine
Michael Gusenbauer, Violine
Lothar Haass, Viola
Pia Nußbaumer, Violoncello
Ann Fahrni, Violone
Wolfgang Glüxsam, Cembalo

Peter Thalheimer, Traversflöte
Eva Praetorius, Traversflöte

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Wilhelm Friedemann Bach
1710 - 1784

? Bach

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

PROGRAMM

Ouverture h-Moll BWV 1067
für Traversflöte, 2 Violinen, Viola
und Basso continuo

*Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée I, II -
Polonaise, Double - Menuett - Badinerie*

Adagio und Fuge d-Moll F 65
für 2 Traversflöten, 2 Violinen, Viola
und Basso continuo

Ouverture g-Moll BWV 1070
für 2 Violinen, Viola und Basso continuo
(früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben)

*Ouverture - Torneo - Aria adagio -
Menuetto, Trio - Capriccio*

Concerto d-Moll Wq 22
für Traversflöte, 2 Violinen, Viola
und Basso continuo

Allegro - Un poco andante - Allegro di molto