

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 132 – 137

1995

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF
137. Kreuzgangkonzert
Samstag, 2. Dezember 1995
20 Uhr

RENAISSANCE und FRÜHBAROCK

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte
Martin Schirrmeister, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute und Arciliuto

Vincenzo Ruffo
um 1510 - 1587

Heinrich Isaak
vor 1450 - 1517

Giovanni Pierluigi di Palestrina
1525 - 1594

Anonymi

Matthew Locke
um 1630 - 1677

Diego Ortiz

Johann Erasmus Kindermann
1616 - 1655

Tomaso Pegolotti

Giovanni Zamboni

Angelo Berardi

Capricci In Musica (1564)
La Danza - La Gamba

Carmina (1538)
Les bien amore - Tristitia verstra - Fortuna desperata

Drei Diminutionen über
Vestiva I colli (1566)
von Giovanni Bassano (1591),
Aurelio Virgiliano (um 1600)
und Bartolomeo de Selma y Salaverde (1638)

Carmina (1538)
*Tant est gentil plaisant - Tota pulchra es amica mea -
Sine nomine*

Suite 4 e-Moll
Pavan - Almand - Courante - Ayre - Saraband - Jigg

Recercada secunda - Recercata quarta (1553)

Sonata prima (1653)

Trattenimento armonico da camera undecimo (1698)
Introduttione - Capriccio - Giga - Sarabanda Allegro

Sonata ottava F-Dur (1718)
Arpeggio - Allemanda - Giga - Sarabanda - Minuet

Canzone sesta (1670)

KLOSTER DENKENDORF
136. Kreuzgangkonzert
Samstag, 11. November 1995
20 Uhr

MUSIK UM 1800

Christoph Hammer, Hammerflügel
Peter Thalheimer, Traversflöte

François Devienne
1759 - 1803

Sonata D-Dur op. 23/1 (1789)
für Hammerflügel und Traversflöte

Allegro assai - Gratoso con Variationi

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Zehn Variationen über "Unser dummer Pöbel meint"
aus Willibald Glucks Oper "Pilger von Mekka" KV 455 (1784)
für Hammerflügel

Johann Nepomuk Hummel
1778 - 1837

Sonata G-Dur op.2/2 (1792)
für Hammerflügel und Traversflöte

Allegro - Romanze, poco Andante - Rondo, Allegro

Franz Anton Hoffmeister
1754 - 1812

Sonata G-Dur op. 14 (1804)
für Hammerflügel und Traversflöte

Allegro giusto - Menuettino

Karl Keller
1784 - 1855

Fantasia C-Dur op.28/2 (1815)
für Traversflöte solo

Siciliana, con anima - Rondo, con grazia

Franz Danzi
1763 - 1826

Sonatine e-Moll op.34 (1809)
für Hammerflügel und Traversflöte

Allegro - Andante - Polacca

KLOSTER DENKENDORF
135. Kreuzgangkonzert
Samstag, 30. September 1995
20 Uhr

BAROCKMUSIK

der Höfe in

POTSDAM und DARMSTADT

Divertimento Musicale
Basel-Heldelberg-Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte und Blockflöte
Dorothea Jappe, Viola und Viola d'amore
Michael Jappe, Violoncello
Johannes Vogt, Laute

Johann Jakob Kress
um 1670 - um 1730

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Christoph Graupner
1683 - 1760

Johann Gottlieb Graun
1702/03 - 1771

Ernst Gottlieb Baron
1696 - 1760

Johann Gottlieb Janitsch
1708 - 1763

Triosonate G-Dur
für Traversflöte, Viola d'amore und Basso continuo

Adagio - Vivace - Siciliana - Vivace

Duett G-Dur (1728)
für Traversflöte und Violoncello

Dolce - Scherzando - Largo e misurato - Vivace e staccato

Sonate D-Dur (1728)
für Violoncello und Basso continuo

Lento - Allegro - Largo - Allegro

Triosonate e-Moll
für Traversflöte, Viola d'amore und Basso continuo

Largo e giusto - Allegro - Largo - Allegro

Triosonate F-Dur
für Baßblockflöte, Viola und Basso continuo

Largo - Arioso - Allegretto

Suite g-Moll
für Laute

*Allemande - Courante - Aria - Menuett - Gavotte -
Sarabande - Gigue*

Quartetto C-Dur
für Traversflöte, Viola, Violoncello und Basso continuo

Larghetto alla Siciliana - Allegro - Vivace

KLOSTER DENKENDORF
134. Kreuzgangkonzert
Samstag, 1. Juli 1995
20 Uhr

R O M A N T I K

Divertimento Musicale
Basel-Heidelberg-Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte und Czakan
Dorothea Jappe, Viola
Johannes Vogt, Gitarre

Wenzeslav Matlegka
1773 - 1830

Joseph Martin Kraus
1756 - 1792

Anton Bernhard Fürstenau
1792 - 1852

Wenzeslav Matlegka
1773 - 1830

Kaspar Kummer
1795 - 1870

Notturmo G-Dur op. 21 (1807)
für Traversflöte, Viola und Gitarre

*Tempo moderato - Menuetto - Lento e patetico -
Zingara, Andantino - Thema con variazioni*

Sonata D-Dur (1796)
für Traversflöte und Viola

Allegro - Adagio - Rondo, Allegro assai

Serenade F-Dur op. 86 (1835)
für Traversflöte, Viola und Gitarre

Andante grazioso - Menuetto, Allegro - Rondo, Allegretto

Notturmo As-Dur op. 25 (1813)
für Czakan, Viola und Gitarre

*Marcia, Allegro moderato - Menuetto moderato -
Adagio - Rondo en forme d'un Potpouris - Marcia*

Serenade D-Dur op. 81 (1835)
für Traversflöte, Viola und Gitarre

*Allegro non tanto - Adagio non tanto -
Minuetto, poco allegretto - Rondo, Allegretto*

KLOSTER DENKENDORF
133. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 20. Mai 1995
20 Uhr

H A R M O N I U M U N D F L Ö T E

Johannes Matthias Michel
Kunstharmonium der Firma Mustel, Paris 1913

Peter Thalheimer
Querflöten der Zeit von 1850 bis 1950

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Sigismund von Neukomm
1778 - 1858

Georg Joseph Vogler
1749 - 1814
Ignaz Walter
1755 - 1822

Félix-Alexandre Guilmant
1837 - 1911

Johannès Donjon
1839 - 1912

Franz Lachner
1803 - 1890

Hans Hiller
1873 - 1938

Sigfrid Karg-Elert
1877 - 1933

Noël Gallon
1891 - 1967

Max Reger
1873 - 1916

Aria cantabile D-Dur, nach BWV 1068,2
bearbeitet für Altquerflöte und Harmonium
von Theobald Boehm (1794-1881)
Andante C-Dur, nach BWV 846,1
bearbeitet für Querflöte und Harmonium von J. Hugon

Tempo di Marcia D-Dur (Paris 25.11.1826)
für Harmonium

Cantabile D-Dur (1806)

Graduale E-Dur
bearbeitet für Altquerflöte und Harmonium
von Theobald Boehm

Scherzo d-Moll op.31 (1871)
für Harmonium

Elégie e-Moll op.10/1 (um 1890) für Querflöte
Offertoire F-Dur op. 12 (um 1890)
für Querflöte und Harmonium

Elegie C-Dur (6.7.1879)
für Querflöte und Harmonium

Andante religioso D-Dur op.6
für Querflöte und Harmonium

Jagdnovellette op.70/1 (1907)
für Harmonium

Recueillement G-Dur
für Querflöte und Harmonium

Capriccio a-Moll op.44/4
für Harmonium bearbeitet von Karl Hoyer (1891-1936)
Romanze G-Dur (1902)
bearbeitet von Maximilian Schwedler (1853-1940)
für Querflöte und Harmonium

KLOSTER DENKENDORF
132. Kreuzgangkonzert
Samstag, 11. März 1995
20 Uhr

GEORG PHILIPP TELEMANN

Juliane Claus, Sopran
und das

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte
Martin Schirrmeister, Viola da gamba
Michaela Barak, Cembalo

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Kantate am Fest der heiligen drei Könige
Ihr Völker hört, wie Gott aufs neue spricht
für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Arie - Rezitativ - Arie

Concerto g-Moll TWV II 42: g2
für Traversflöte, obligates Cembalo und Basso continuo

Largo - Vivace - Soave - Vivace

Kantate am 4.Sonntag nach dem Fest der
heiligen drei Könige
Hemmet den Eifer, verbannet die Rache
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Spiritoso - Rezitativ - Dolce

Sonate c-Moll TWV II 42: c6
für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo

Andante - Allemande - Menuet - Aria - Gigue - Réjouissance

Sonate C-Dur TWV I 41: C5
für Blockflöte und Basso continuo

Adagio-Allegro - Larghetto - Vivace

Kantate am 23.Sonntag nach Trinitatis
Locke nur, Erde, mit schmelzendem Reize
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Arie - Rezitativ - Arie