

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 138 – 143

1996

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

143. Kreuzgangkonzert

Samstag, 14. Dezember 1996

20 Uhr

**CARL PHILIPP EMANUEL
B A C H**

(gestorben am 14. Dezember 1788)

Divertimento musicale

Basel – Stuttgart – Weimar

Peter Thalheimer, Traversflöte
Dorothea Jappe, Violine und Viola

Michael Jappe, Viola da gamba

André Kassel, Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 – 1788

Triosonate A-Dur Wq 146 (Leipzig 1731)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Allegretto – Andante – Vivace

Sonate G-Dur Wq 65/12 (Berlin 1740)
für Cembalo

Allegretto – Andante – Vivace

Sonate C-Dur Wq 149 (Potsdam 1745)
für Traversflöte und obligates Cembalo

Allegro di molto – Andante – Allegretto

Duett G-Dur Wq 140 (Berlin 1748)
für Traversflöte und Violine

Andante – Allegro – Allegretto

Quartett G-Dur Wq 95 (Hamburg 1788)
für obligates Cembalo, Traversflöte,
Viola und Viola da gamba

Allegretto – Adagio – Presto

KLOSTER DENKENDORF

142. Kreuzgangkonzert

Samstag, 9. November 1996

20 Uhr

**ROMANTISCHE
SERENADE**

Peter Thalheimer, Flöte
Thomas Müller, Horn
Eugen Wangler, Klavier

Bernhard Eduard Müller
1824 - 1883

Serenade op.15
für Flöte, Horn und Klavier

Carl Reinecke
1824 - 1910

Sonate "Undine" op.167 (1882)
für Flöte und Klavier

*Allegro – Intermezzo, Allegretto vivace –
Andante – Finale, Allegro molto*

Robert Schumann
1810 -1856

Adagio und Allegro As-Dur op.70 (1849)
für Horn und Klavier

Charles Koechlin
1867 - 1950

Deux Nocturnes op.32 b (1904/1912)
für Flöte, Horn und Klavier

Piotr Iljitsch Tschaikowsky
1840 - 1893

aus: Wremena goda (Die Jahreszeiten)
12 Charakterbilder op.37 b (1876)
für Klavier

Oktober – November – Dezember

Rudolf Tillmetz
1847 - 1915

Nocturne Es-Dur op.31
für Flöte, Horn und Klavier

KLOSTER DENKENDORF

141. Kreuzgangkonzert

**Samstag, 21. September 1996
20 Uhr**

HARMONIQUE IMITÉE

**Unveröffentlichte Werke
aus dem Repertoire eines
Wiener Flötenensembles um 1820**

**Eva Katharina Dümig, Cornelia Felle,
Eva Praetorius, Peter Thalheimer**

Traversflöte, Flauto d'amore und Czakan

**Paul Maschek
1761 - 1826**

**Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791**

**Joseph Drechsler
1782 - 1852**

**Antonin Reicha
1770 - 1836**

**Franz Xaver Mozart
1791 - 1844**

**Engelbert Alner
1798 - 1836**

**Quartetto G-Dur
für 4 Traversflöten**

*Moderato - Adagio - Menuett, Allegro -
Rondo, Allegro moderato*

**Ouverture aus der Oper Die Zauberflöte, KV 620,
eingearichtet für Czakan und 2 Flauti d'amore
von Joseph B. de Palm**

**Quartetto c-Moll/Es-Dur
für 3 Traversflöten und Flauto d'amore**

Adagio-Allegro - Romance, adagio - Alla Polacca

**Harmonique imitée ou trois Adagios op.18 G-Dur/D-Dur
für 4 Traversflöten**

**VI Polonaises mélancoliques
eingearichtet für 2 Czakan und Flauto d'amore
von Joseph B. de Palm**

**Quatuor Es-Dur
für 3 Traversflöten und Flauto d'amore**

*Allegro vivo - Adagio - Scherzo, Vivace -
Finale, Allegro assai*

25 Jahre Kreuzgangkonzerte im
KLOSTER DENKENDORF

140. Konzert

Samstag, 22. Juni 1996

20 Uhr

In der Klosterkirche

V I V A L D I

als

M O Z A R T

Ensemble der Denkendorfer Kreuzgangkonzerte

Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Blockflöte, Traversflöte und Flauto d'amore
Nils Ferber und Esther Baumberger, Oboe
Chandra Mäder und Niklaus Frisch, Naturhorn
Herbert Hoever, Violine und Viola
Dorothea Jappe, Viola und Viola d'amore
Anna Merkulova, Violine
Michael Jappe, Violoncello
Matthias Roth, Kontrabaß
Dörte Maria Packeiser, Cembalo

Antonio Vivaldi

1678 - 1741

Concerto F-Dur RV 97

für Viola d'amore, 2 Oboen, 2 Hörner,
Violoncello und Kontrabaß

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Johann Melchior Molter

1696 - 1765

Concerto B-Dur

für Flauto d'amore, Streicher und Basso continuo

Allegro - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Concerto F-Dur BWV 1057

für Cembalo, 2 Blockflöten und Streicher

Allegro - Andante - Allegro assai

Franz Anton Hoffmeister

1754 - 1812

Notturmo Es-Dur (1799)

für Traversflöte, Flauto d'amore, 2 Violon,
2 Hörner und Violoncello

Allegro - Menuetto - Poco Adagio - Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Concerto G-Dur KV 313 (1778)

für Traversflöte, Streicher,
2 Oboen, 2 Flöten und 2 Hörner

Allegro aperto - Adagio ma non troppo - Rondeau Allegro

DENKENDORFER KLOSTERFEST

Samstag, 22. Juni 1996, 17 Uhr, Friedhofskapelle

Kammermusik
von Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796)

zum 200. Todestag eines (fast) vergessenen Haydn-Zeitgenossen

"Komm heiter wie der Morgen", Aria mit 7 Variationen D-Dur
für Viola d'amore und Violoncello

Sonata f-Moll für Violine, Viola und Violoncello

Allegro moderato - Andante - Grazioso

Duetto F-Dur für Violine und Violoncello

Allegro con Brio - Cantabile Adagio - Rondo Presto

Sonata C-Dur für Viola, 2 Hörner und Violoncello

Allegro maestoso - Cantabile - Rondo Grazioso

Herbert Hoever, Violine
Dorothea Jappe, Viola d'amore und Viola
Michael Jappe, Violoncello
Chandra Mäder, Horn
Niklaus Frisch, Horn

Eintritt frei — Um einen Unkostenbeitrag wird gebeten.

KLOSTER DENKENDORF
139. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 11. Mai 1996
20 Uhr

R A U M K L Ä N G E

Werke für 7-10 Flöten
aus Estland, Rußland, Japan,
USA, Italien und Deutschland

Flute Band '92

Gaby Athmann, Cornelia Feile,
Gernot Pillat, Sabine Post,
Eva Praetorius, Susanne Reis-Schrage,
Ina Strauß, Judith Swoboda,
Verena Tschira, Barbara Walter

(Piccoloflöte, Terzflöte, Flöte, Altflöte,
Baßflöte, Kontrabaßflöte, Schlaginstrumente)

Leitung: Peter Thalheimer

Gioseffo Guami
um 1535 - um 1611

William Presser
* 1916

Werner Helder
* 1930

Peter Hoch
* 1937

Edison Denisov
* 1929

Giovanni Battista Grillo
um 1575 - 1622

Helmut W. Erdmann
* 1947

Hans Leo Hassler
1564 - 1612

Akira Miyoshi

Wilfried Hiller
* 1941

Arvo Pärt
* 1935

Canzon (1608)
für 8 Flöten in 2 Gruppen

Flute Octet (1982)
für 8 Flöten in 2 Gruppen

Allegretto - Adagio - Allegro

Edition (1969)
Fassung für 10 Flöten (1991)

Nocturne (1994)
für 9 Flöten und Schlaginstrumente

Variations sur un Thème de Mozart (1990)
für 8 Flöten

Sonata I (1618)
für 7 Flöten

Raumkomposition (1969)
für 8 Flöten

Canzon duodecimi toni (1601)
für 10 Flöten in 2 Gruppen

Huit Poèmes (1969)
für 8 Flöten in 3 Gruppen

Notenbüchlein für Tamino (1990)
für 8 Flöten

Arbos (1977/1986)
für 7 Flöten in 3 Gruppen mit 3 Triangeln

KLOSTER DENKENDORF
138. Kreuzgangkonzert
Samstag, 16. März 1996
20 Uhr

BAROCKMUSIK
aus
FRANKREICH und DEUTSCHLAND

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte und Blockflöte
Martin Stadler, Oboe und Blockflöte
Martin Schirrmeister, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute

François Couperin
1668 - 1733

Sonata "La Pucelle" e-Moll (1692)
für Traversflöte, Oboe und Basso continuo

*Lentement - Gayement - Lentement - Gayement -
Lentement - Légèrement - Air - Vite*

Jacques Hotteterre le Romain
1674 - 1763

Sonata en Trio C-dur op.3/5 (1712)
für 2 Blockflöten und Basso continuo

Prelude - Courante - Sarabande - Legerement

André Cheron
1695 - 1766

Sonate en Trio D-Dur op.2/7 (1729)
für Traversflöte, Oboe und Basso continuo

Prelude: gravement, vivement - Chaconne, rondement

Johann Joachim Quantz
1697 - 1773

Trio c-Moll QV 2:5
für Traversflöte, Oboe und Basso continuo

Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace

Silvius Leopold Weiss
1686 - 1750

Suite g-Moll
für Laute

Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue

Georg Philipp Telemann
1681 - 1767

Sonata e-Moll TWV 42: e6
für Blockflöte, Oboe und Basso continuo

Affettuoso - Allegro - Grave - Allegro