

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 144 – 149

1997

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

149. Kreuzgangkonzert

Samstag, 29. November 1997

20 Uhr

Zwischen

BAROCK

und

KLASSIK

Collegium Musica Rara

Peter Thalheimer, Traversflöte

Martin Schirrmeister, Viola da gamba

Johannes Vogt, Barocklaute

Antonio Mahaut

Sonate D-Dur op.1/5 (1737)

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro – Presto

Carl Philipp Emanuel Bach

1714 – 1788

Sonate G-Dur Wq 127 (1739)

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro – Vivace

Pierre Taillard

? – 1782

Sonate c-Moll op.2/4 (1749)

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro moderato – Cantabile – Presto

Franz Benda

1709 – 1789

Sonate e-Moll (1756)

für Traversflöte und Basso continuo

Largo, ma non poco andante –

Arioso, un poco allegro – Presto

Johann Philipp Kirnberger

1721 – 1783

Sonate G-Dur (1769)

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro – Menuet, Double I-IV

Joachim Bernhard Hagen

Vier Stücke F-Dur/d-Moll (um 1770)

für Laute solo

Andantino – Siciliana – Aria – Allegretto

Franz Anton Hoffmeister

1754 – 1812

Sonate D-Dur op.21/1 (1790)

für Traversflöte und Basso continuo

Allegro – Adagio – Allegretto

KLOSTER DENKENDORF

148. Kreuzgangkonzert

in der Friedhofskapelle

Samstag, 25. Oktober 1997

20 Uhr

MADRIGALE

und

TÄNZE

der

RENAISSANCE

Susan Eitrich, Sopran

Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Blockflöten, Gemshörner und Traversflöten

Martin Schirrmeister,

Viola da gamba und Blockflöte

Peter Scheyhing, Baßposaune und Blockflöte

Intrada

Johannes Schultz 1582-1653

Paul Peuerl 1575-1625

Drei Liebeslieder

Anonymus

Johannes Schultz 1582-1653

Thomas Vautor

Anonymus

Vier Madrigale von Abschied und Trost

Cipriano de Rore 1516-1565

Erasmus Widmann 1572-1634

Francesco Cortecca 1502-1571

Erasmus Widmann

Lob des Weines

Orlando di Lasso 1532-1594

Jakob Meiland 1542-1577

Orlando di Lasso

Drei Liebeslieder

Antoine Busnois ca.1430-ca.1492

Antonio Scandello 1517-1580

Paul Hofhalmer 1459-1537

Carlo Gesualdo ca.1561-1613

Drei moralische Madrigale

Georg Forster 1510-1568

Jacob Obrecht ca.1450-1505

Ludwig Senfl ca.1490-1543

Samuel Scheidt 1586-1654

Heinrich Albert 1604-1651

Intrada (1617)

Frisch auf und laßt uns singen (1613)

The dark is my delight (um 1600)

Die Brunnlein, die da fließen (1622)

Mother, I will have a Husband (1619)

Hoort mijn vermaen (1571)

Ancor che col partire (1565),

diminuiert von Girolamo dalla Casa (1584)

Scheiden bringt Leid (1611)

O begl'anni dell'oro (1539)

Ein froher Mut erfrischt das Blut (1611)

Der Wein, der schmeckt mir also wohl (1567)

Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn (1575)

Im Land zu Wirtemberg – Da das der Herr des
Weins ersah – Der Richter lacht und sprach (1567)

Faites de moy toute qu'il vous plaira (1470)

Tu sei la causa (1566)

Ich hab heimlich ergeben mich (1539)

Canzon francese del Principe

Ohn Ehr und Gunst (1539)

Si sumpsero (1502)

Was wird es doch des Wunders noch (1539)

Paduan – Galliard – Courant (1621)

Drei Lieder (1638)

Was ist Zeit und Welt

Kein Christ soll sich die Rechnung machen

Der Tag beginnet zu vergehen

KLOSTER DENKENDORF

147. Kreuzgangkonzert

Samstag, 27. September 1997
20 Uhr

LONDON – WIEN – PARIS – NEAPEL

Divertimento musicale

Basel – Stuttgart

Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Traversflöten

Michael Jappe, Violoncello

Joseph Haydn
1732 – 1809

Trio G-Dur (Hob. IV, 4 und 2) (1794)
für 2 Traversflöten und Violoncello

Allegro – Andante – Allegro

Franz Xaver Hammer
1741 – 1817

Thema con Variazioni D-Dur
für Violoncello solo

Franz Anton Hoffmeister
1754 – 1812

Trio G-Dur op.31/2 (1788)
für 2 Traversflöten und Violoncello

Allegro – Poco Adagio – Allegretto

Antoine Hugot
1761 – 1803

Trio e-Moll op.6/2
für 2 Traversflöten und Violoncello

Adagio con espresione – Allegro agitato

Bernhard Heinrich Romberg
1767 – 1841

Preludium c-Moll (1840)
für Violoncello solo

Saverio Mercadante
1795 – 1870

Trio F-Dur
für Traversflöte, Flauto d'amore und Violoncello

*Moderato cantabile – Minuetto – Largo –
Polacca, Allegro brillante*

KLOSTER DENKENDORF

146. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 21. Juni 1997
20 Uhr

K L A S S I K - R O M A N T I K

Divertimento musicale
Basel – Stuttgart – Heidelberg
Peter Thalheimer, Traversflöte und Czakan
Dorothea Jappe, Viola
Michael Jappe, Violoncello
Johannes Vogt, Gitarre

Niccolò Paganini
1782 – 1840

Etienne Franz

Paul Wranitzky
1756 – 1808

Friedrich Starke
1774 – 1835

Serenata C-Dur (1808)
für Viola, Violoncello und Gitarre

*Allegro spiritoso – Minuetto andantino amorosamente –
Rondo con maestria, e grazia (Canzonetta Genovese)*

Pot-pourri Es-Dur op.13 (1816)
für Czakan, Viola, Violoncello und Gitarre

*Introductione Larghetto – Andante – Moderato –
Agitato – Allegretto – Adagio con Expressione –
Moderato – Pollacca*

Trio Es-Dur (1792)
für Traversflöte, Viola und Violoncello

Allegro – Andantino – Allegro

Quartett als Serenade concertant G-Dur
für Traversflöte, Viola, Violoncello und Gitarre

*Adagio – Allegro brillante – Siciliano, Andantino –
Menuetto, Moderato – Rondo, Allegro ma non troppo*

KLOSTER DENKENDORF

145. Kreuzgangkonzert

Samstag, 26. April 1997

20 Uhr

LA
FLUTE
ENCHANTEE

Juliane Claus, Sopran
Peter Thalheimer, Querflöten
Eva Praetorius, Querflöte
Albrecht Hartmann, Klavier

Albert Roussel
1869 - 1937

Maurice Ravel (1875-1937)
Maurice Delage (1879-1961)
Maurice Ravel (1875-1937)

Jacques Ibert
1890 - 1962

Charles Koechlin
1867 - 1950

Pierre-André Bovey
1942

Erich Anders
1883 - 1955

Camille Saint-Saens
1835 - 1921

Karl Doppler
1826 - 1900

Andante et Scherzo op.51 (1934)
für Querflöte und Klavier

Trois beaux oiseaux du Paradis (1914/1915)
L'Alouette (1925)
La Flûte enchantée (1903)
für Sopran, Querflöte und Klavier

Pièce (1935)
für Querflöte solo

L'Album de Lillan op.139 (1934)
für Sopran, Querflöte (mit Piccoloflöte) und Klavier

*Keep that school girl complexion - Fugue sans
protocole - Valse de la réconciliation - Les yeux
clairs - Joie de plein air - Skating-smiling - En route
vers le bonheur - Pleurs - Tout va bien*

Trois Epigrammes d'André Chénier (1980)
für Sopran und Querflöte (auch Altquerflöte)

*Quittant sa forme, Hélas! - L'hivers sous ses frimas -
Accours jeune Chromis*

Flöten-Lieder op.109 (1941)
für Sopran, Querflöte und Klavier

*Der Nachen schwankt - Ein lauer Wind -
Der Mond gießt silbernen Zauber*

Romance op.37 (1874)
für Querflöte und Klavier

Pásztor hangok (1860)
Ungarische Gesangsszene
für Koloratursopran, 2 Querflöten und Klavier

KLOSTER DENKENDORF

144. Kreuzgangkonzert

Samstag, 8. März 1997

20 Uhr

**FRANZÖSISCHE
BAROCKMUSIK**

Collegium Musica Rara Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte
und Blockflöte

Martin Schirrmeister, Viola da gamba

Michaela Hasselt, Cembalo

Louis de Caix d'Hervelois
1714 - 1788

François Chauvon

Jacques Morel

François Couperin
1668 - 1733

Jean Philippe Rameau
1683 - 1764

Suite D-Dur op. 2/1 (1731)
für Traversflöte und Basso continuo

*Prélude – Allemande – Musette – La Vénitienne –
Sarabande – Menuet – Menuet en Musette –
La Marche du Czar – Gigue*

Suite Nr. 6 F-Dur (1717)
für Blockflöte und Basso continuo

*Prélude. Le Marquis de Simiane –
Allemande. La St. Vallier – Fantaisie –
Lentement – Courante. La l'Aigu –
Tres Lentement – Gigue. La l'Aigu*

Chaconne en Trio G-Dur (um 1710)
für Traversflöte, Viola da gamba
und Basso continuo

Septième Concert g-Moll (1724)
für Traversflöte und Basso continuo

*Gravement et gracieusement – Allemande, gayement –
Sarabande, Grave – Fuguéte, légèrement –
Gavote, gayement – Siciliéne*

Deuxième Concert G-Dur (1741)
für Cembalo, Traversflöte und Viola da gamba

*La Laborde, Rondement – La Boucon, Air gracieux –
L'Agaçante, Rondement – Menuet en rondeau*