

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 150 – 155

1998

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

155. Kreuzgangkonzert

Samstag, 28. November 1998
20 Uhr

Advent und Weihnachten

Alte und neue Lieder
Geistliche Konzerte
Instrumentalmusik

Susan Eitrich, Sopran
Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Blockflöte, Querflöte und Cornamuse
Martin Schirmmeister,
Viola da gamba und Blockflöte
Johannes Vogt, Laute und Gitarre

Alte und neue Liedsätze zum Advent

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)
Armin Knab (1881 – 1951)
Ottmar Hörschmann
Hans-Friedrich Micheelsen (1902 – 1973)
Sigismund Paminger (1539 – 1571)

Nun komm, der Heiden Heiland
Du tatest mir die Tür auf (1925)
Es flog ein Täublein weiß (1938)
Es kommt ein Schiff, geladen (1945)
Kaiser Augustus legt an (1573)

Philipp Friedrich Böhdecker (1607 – 1683)

Natus est Jesus (1651)
O Vater aller Frommen (1651)

Alte und neue Liedsätze zu Weihnachten

Fridolin Slicher (1490 – 1546)
Anonymus (Benediktbeuren)
Hans Orgelmacher
Johannes Stomius (1502 – 1562)
Johannes Heugel (vor 1500 – 1585)
Karl Schüller
Fritz Werner (1898 – 1977)
Erich Scharff

Resonet in laudibus (um 1500)
Resonet in laudibus (1479)
Resonet in laudibus (um 1500)
Resonet in laudibus
Der Tag, der ist so freudenreich (1543)
Nun sei uns willkommen (um 1935)
Lieb Nachtigall, wach auf (1934)
Laßt uns froh und munter sein (1937)

Armin Knab (1881 – 1951)

Pastorale und Allegro (1939)

Leonhart Paminger (1495 – 1567)

In dulci jubilo (1573)

Tarquinio Merula (1594 – 1665)

Hor ch'è tempo di dormire

Thomas Luis de Victoria (um 1548 – 1611)

O magnum mysterium (1572)

KLOSTER DENKENDORF

154. Kreuzgangkonzert
In der Friedhofskapelle

Samstag, 14. November 1998
20 Uhr

Zum Totensonntag

Kammerchor Oberaspach
Leitung: Martin Schirmmeister

François Wolter, Sprecher
Peter Thalheimer, Blockflöte und Querflöte

Johann Hermann Schein
1586 – 1630

Motetten aus „Israells Brünlein“ (1623)
für fünfstimmigen Chor

*Da Jacob vollendet hatte
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn
Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen
Siehe, nach Trost war mir sehr bange*

Giovanni Bassano
um 1550 – 1617

Recercata terza – Recercata seconda (1589)
für Blockflöte solo

Hugo Distler
1908 – 1942

Totentanz op.12/2 (1934)
Motette zum Totensonntag
für Chor, Sprecher und Blockflöte

Ryohel Hirose
*1930

Hymn (1979/1982)
für Querflöte solo

Rudolf Mauersberger
1889 – 1971

Wie liegt die Stadt so wüst (1945)
Trauerhymnus für vier- bis siebenstimmigen Chor

Joseph Gabriel Rheinberger
1839 – 1901

Abendlied op.69/3
für sechsstimmigen Chor

KLOSTER DENKENDORF

153. Kreuzgangkonzert

Samstag, 3. Oktober 1998
20 Uhr

galant und klassisch

Divertimento musicale Basel-Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte und Csakan
Eva Praetorius, Traversflöte
Dorothea Jappe, Violine und Viola
Michael Jappe, Violoncello

Johann Christian Bach
1735 – 1782

Joseph Gebauer

Franz Danzi
1763 – 1826

Alessandro Rolla
1757 – 1841

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Friedrich Hartmann Graf
1727 – 1795

Quartett C-Dur op. 19/4 (1782)
für 2 Traversflöten, Violine und Violoncello

Allegro – Andantino – Allegro

Grande Sonate As-Dur op. 17 (1812)
für Csakan und Violine

*Allegro moderato – Andante con Variazioni – Adagio –
Polaca Allegretto*

Trío G-Dur op. 71/1 (um 1825)
für Traversflöte, Violine und Violoncello

Allegretto – Larghetto – Minuetto Allegretto – Polacca

Terzettino Nr. 1 F-Dur
für 2 Traversflöten und Viola

Andantino – Allegro

Duo Es-Dur WoO 32 „mit zwei obligaten Augengläsern“
für Viola und Violoncello

(Allegro) – Minuetto

Quartett D-Dur
für 2 Traversflöten, Viola und Violoncello

Allegro – Adagio – Tempo di Menuetto

KLOSTER DENKENDORF

152. Kreuzgangkonzert

Samstag, 27. Juni 1998
20 Uhr

S E R E N A D E

Unbeschwertes aus drei Jahrhunderten

Peter Thalheimer,
Blockflöte, Csakan und Querflöte

Johannes Vogt,
Gitarre und Mandora

Pietro Locatelli
1695 - 1764

Ernest Krühmer
1795 - 1837

Helmut Bornefeld
1906 - 1990

Jean Françaix
1912 - 1997

Francesco Barsanti
1690 - 1772

Matteo Carcassi
1767 - 1853

Josef Küffner
1776 - 1856

Jacques Ibert
1890 - 1960

Sonate E-Dur op. 2/9 (1732)
für Traversflöte und Basso continuo (Mandora)

Andante - Largo - Allegro

Rondeau Hongrois As-Moll op. 28 (1830)
für Csakan und Gitarre

Suite IV BoWV 134.3 (1930)
für Blockflöte solo

*Breit, aber äußerst straff - Etwas energisch -
Sehr ruhig - Ruhige Achtel - Mäßig schnell*

Sonata (1984)
für Blockflöte und Gitarre

*Allegro moderato - Larghetto - Tempo di Minuetto -
Saltarella*

Sonate C-Dur op.1/2 (1724)
für Blockflöte und Basso continuo (Mandora)

Adagio - Allegro - Largo - Presto

Variationen über "Au clair de la lune" op. 7
für Gitarre solo

Serenade C-Dur op. 158
für Traversflöte und Gitarre

Andante con moto - Polonaise - Rondo, Allegro moderato

Entr'acte (1937)
für Querflöte und Gitarre

KLOSTER DENKENDORF

151. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 16. Mai 1998
20 Uhr

ROMANTISCHE
QUINTETTE

Divertimento musicale Basel-Stuttgart

Peter Thalheimer, Traversflöte
Herbert Hoever, Violine
Dorothea Jappe und Kai Köpp, Viola
Michael Jappe, Violoncello

Andreas Romberg
1767 - 1821

Quintett e-Moll op.41/1 (1815/1816)
für Traversflöte, Violine, 2 Violon und Violoncello

*Allegro - Menuetto - Larghetto -
Finale, Allegretto vivace*

Bernhard Molique
1802 - 1869

Quintett D-Dur op.35 (1847/1848)
für Traversflöte, Violine, 2 Violon und Violoncello

Allegro - Scherzo presto - Andante - Rondo vivace

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Quintett D-Dur KV 577 (1789)
für Traversflöte, Violine, 2 Violon und Violoncello

Larghetto - Allegro

Friedrich Kuhlau
1786 - 1823

Quintett A-Dur op.51/3 (1822)
für Traversflöte, Violine, 2 Violon und Violoncello

*Allegro con fuoco -
Scherzo. Allegro assai quasi presto -
Adagio sostenuto - Vivace*

KLOSTER DENKENDORF

150. Kreuzgangkonzert

Samstag, 28. März 1998
20 Uhr

N O T T U R N O

(Nachtmusik)

Otto Kronthaler, historische Klarinette
und das Ensemble *Triflauto*:
Peter Thalheimer, Eva Praetorius
und Cornelia Feile,
Traversflöten und Czakan

James Hook
1746 - 1827

Caspar (Gasparo) Kummer
1795 - 1870

Sigismund von Neukomm
1778 - 1858

Luigi Glanella
um 1778 - 1817

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio A-Dur op. 133/3 (um 1815)
für 2 Traversflöten und große Quartflöte

*Adagio sostenuto, molto espressione -
Allegretto - Minuetto*

Duetto concertante Es-Dur op. 46/2
für Traversflöte und Klarinette

Allegro brioso - Alla Polacca

Notturmo B-Dur (1803) *Erstaufführung*
für 2 Traversflöten, Flauto d'amore und Klarinette

*Allegro moderato - Menuetto prestissimo, Trio canone -
Larghetto - Allegro scherzando*

Grand Trio concertante B-Dur op. 53 (um 1817)
"for a Third, Concert & B Tenor Flute"

*Allegro moderato - Chacone andante (N. Jomelli) -
Rondo pastorale, Allegro*

Menuetto Allegretto Des-Dur, nach KV 563/3 (1788)
bearbeitet von Joseph de Palm, Wien um 1815,
für Czakan und 2 Flauti d'amore

Andante F-Dur KV 616 (1791)
"für eine Walze in eine kleine Orgel"
bearbeitet von Peter Thalheimer (1998)
für Terzflöte, Traversflöte, Flauto d'amore
und Klarinette