

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 156 – 161

1999

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

161. Kreuzgangkonzert

Samstag, 27. November 1999

20 Uhr

Zeit-Sprünge

Unser
letztes Konzert in
diesem Jahrtausend bietet
Werke der Zeit von 1480 bis 1980.
Die Stücke sind in vier Gruppen geordnet,
in denen dieser Zeitraum viermal
in unterschiedlich großen
Zeit-Sprüngen
durchlaufen
wird.

Columna sonans

Michael Frauenschläger, Eva Praetorius,
Daniela Renner und Peter Thalheimer
spielen

34 verschiedene Blockflöten,
darunter erstmals ein Quartett von
Säulenblockflöten,
kopiert nach Originalen von
Hans Rauch, Schrattenbach, um 1535

Paul Peuerl
1575 – 1625
Anonymus

Hans Ulrich Staeps
1909 – 1988

Jacob Obrecht
um 1450 – 1505
Giovanni Maria Trabaci
um 1575 – 1617
Maki Ishii
*1936

Antoine Busnois
um 1430 – 1492
Heinrich Isaak
um 1450 – 1517
Anonymus
Tomaso Albinoni
1674 – 1745
Ernst-Lothar von Knorr
1896 – 1973

Giovanni P. da Palestrina
1525 – 1594
Cesario Gussago
1550 – nach 1612
Arvo Pärt
*1935

Suite G-Dur (1611)
Padouan – Intrada – Dantz – Galliarda
Balletti a 4 Flauti (um 1670)
Intrada – Sarabande – Gavotte – Canario –
Villanesca – Retirada
Sieben Flötentänze (1954)
Tibia – Schalmey – Czakan – Syrinx –
Dolzflöte – Sambucca – Tabour Pipe

J'ay pris amours (1502)

Canzon franzesa chromatica – Durezza e Ligature –
Capriccio sopra un soggetto solo (1603)
Black Intention IV (1980)

J'ay pris amours (um 1480)

J'ay pris amours (1504)

J'ay pris amours (um 1500)
Sonata decima d-Moll (um 1720)
Grave – Baletto – Corente – Gavota
Blockflötenstücke (1932)
Intrade – Litanei – Andante – Tanzstück

Ricercar del sesto tuono (um 1560)

Sonata „La Mallonla“ (1608)

Parl Intervallo (1980)

KLOSTER DENKENDORF

160. Kreuzgangkonzert

Samstag, 23. Oktober 1999
20 Uhr

Bläserserenade

Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Traversflöten und Blockflöten
Franz Draxinger und Franz Kanefzky,
Naturhörner
Yoshinori Tominaga, Fagott

Johann Melchior Molter
1696 – 1765

Concertino D-Dur BWV VIII/13 (um 1750)
für 2 Traversflöten, 2 Hörner und Fagott

Allegro – Largo – Allegro

Carlo Cormier

Sonatina C-Dur (um 1780)
für 2 Blockflöten und Fagott

Allegretto – Larghetto – Allegro

Johann Melchior Molter

Concertino D-Dur BWV VIII/11 (um 1750)
für 2 Traversflöten, 2 Hörner und Fagott

Allegro – Andantino – Allegro

Anton Reicha
1770 – 1736

Trios Es-Dur op.93 (um 1815)
für 2 Hörner und Fagott

Allegro moderato – Andante – Allegro scherzando

Carl Stamitz
1746 – 1801

Serenaden op.28 (1786)
für 2 Traversflöten, 2 Hörner und Fagott

Johann David Schwegler
1759 – 1827

Quartett Es-Dur op. 3/2 (1807)
für 2 Traversflöten und 2 Hörner

*Allegro non troppo – Andante sostenuto –
Tempo di Menuetto ma non presto*

Saverio Mercadante
1795 – 1870

Trilo G-Dur
für 2 Traversflöten und Fagott

Allegro moderato – Largo – Rondo

Giovanni Paisiello
1740 – 1816
Carlo Krellh
1748 – um 1807

Quintetto B-Dur (1803)
nach Sätzen aus der Oper „Il Re Theodoro“ (1784)
für 2 Flauti d'amore, 2 Hörner und Fagott

KLOSTER DENKENDORF

159. Kreuzgangkonzert

Samstag, 25. September 1999
20 Uhr

Dresdener Hofmusik

Divertimento musicale

Peter Thalheimer, Traversflöte
Dorothea Jappe, Violine und Viola d'amore
Michael Jappe, Violoncello
Johannes Vogt, Laute

Pierre Gabriel Buffardin
ca. 1667 – 1740

Sonata A-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Allegro ma non troppo – Allegro – Adagio cantabile – Allegro

Sylvius Leopold Weiss
1686 – 1750

Entrée – Rondeau A-Dur
für Laute solo

Johann Adolph Hasse
1699 – 1783

Sonate G-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro – Adagio cantabile – Allegro

Johann Joachim Quantz
1697 – 1773

Sonata c-Moll QV 2:4
für Traversflöte, Viola d'amore und Basso continuo

Andante – Allegro – Largo – Vivace

Christian Pezold
1677 – 1733

Partita A-Dur
für Viola d'amore solo

*Intrada – Allemande – Courante – Saraband – Menuet –
Gigue – Aria – Gavott – Bourée – Rondeau – Menuet*

Nicola Porpora
1686 – 1768

Sonata F-Dur
für Violoncello und Basso continuo

(Adagio) – Allegro – Adagio – Allegro non Presto

Johann Joachim Quantz
1697 – 1773

Sonata D-Dur QV 2:9
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Allegro – Larghetto – Vivace

KLOSTER DENKENDORF

158. Kreuzgangkonzert

Samstag, 3. Juli 1999
20 Uhr

Voce e Flauto

Juliane Claus, Sopran
Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte
Martin Schirmeister, Viola da gamba
Michaela Hasselt, Cembalo

Antonio Lotti
ca. 1667 – 1740

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Pietro Castrucci
1679 – 1752

Reinhard Keiser
1674 – 1739

Jakob Greber
? – um 1722

Jakob Greber

Antonio Vivaldi

Georg Philipp Telemann
1681 – 1767

Sonata F-Dur
für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo

Largo – Allegro – Adagio – Vivace

Kantate „All'ombra di sospetto“
für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Recitativo – Aria, larghetto – Recitativo – Aria, allegro

Sonate F-Dur op. 1/5 (um 1720)
für Blockflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro – Venitiana

Arie „Non mirate“
Arie „Philomele, kräusle die Züge“
aus der Oper „Masaniello furioso“ (1706)
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Sinfonia C-Dur (um 1720)
für Blockflöte und Basso continuo

Kantate „Fuori di sua capanna“
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Recitativo – Aria – Recitativo – Aria

Arie „Cara sorte“
aus der Oper „La verità in Cimento“ (1720)
für Sopran, Flageolett und Basso continuo

Arie „Mich tröstet die Hoffnung“
aus der Oper „Der geduldige Sokrates“ (1721)
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

157. Kreuzgangkonzert
in der Klosterkirche

Samstag, 24. April 1999
20 Uhr

Miniaturen großer Meister

Flute Band '92

Erika Baumann, Corinna Hofmann, Gernot Pillat,
Sabine Post, Eva Praetorius, Daniela Renner,
Heike Schlierf, Susanne Schulze-Koops,
Judith Swoboda, Barbara Walter,
Piccoloflöte, kleine Quartflöte, Flöte,
Altflöte, Baßflöte, Kontrabaßflöte
Monika Heid, Baßklarinette

Leitung: Peter Thalheimer

Johannes Brahms
1833 – 1897

Vier romantische Miniaturen:

Edvard Grieg
1843 – 1907

Samuel Barber
1910

Jean Sibelius
1865 – 1957

Max Reger
1873 – 1916

Giuseppe Richter

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Johannes Brahms

Anton Bruckner
1824 – 1896

Johann Sebastian Bach

Choralvorspiel „Mein Jesus“ op.122/1 (1896)

„Letzter Frühling“ op.34/1 (1881)
aus „Zwei elegische Melodien“

Adagio op.11 (1936)

Andante festivo (1922)

Lyrisches Andante (1898)

Divertimento C-Dur (um 1823)

Maestoso – Polonese – Adagio – Allegro

Adagio – Scherzo – Allegro (1799)
„für eine Spieluhr“

Ricercare a 6 (1747)
aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

Vier Kanons op.113 (1891)

Vorspiel – Fuge – Nachspiel (1850/1861)

Choral „Wohl mir, daß ich Jesum habe“ BWV 147/6 (1723)

KLOSTER DENKENDORF

156. Kreuzgangkonzert

Samstag, 13. März 1999

20 Uhr

Europäische Barockmusik

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte
Michael Jappe, Viola da gamba
Yoshinori Tominaga, Fagott
Oscar Milani, Cembalo

Joseph Bodin de Boismortier
um 1691 – 1755

Sonata e-Moll op. 37/2
für Traversflöte, Fagott und Basso continuo

Allegro – Adagio – Allegro

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

4 Arias a tre
für Blockflöte (Sixth Flute), Viola da gamba
und Basso continuo

Antonio Soler
1729 – 1783

Sonata – Rondo Pastoril C-Dur
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Sonata a due a-Moll
für Blockflöte, Fagott und Basso continuo

Largo – Allegro – Largo cantabile – Allegro molto

Georg Philipp Telemann
1681 – 1767

Trio F-Dur TWV 42: F 3
für Blockflöte, Viola da gamba und Basso continuo

Vivace – Mesto – Allegro

Georg Friedrich Händel

3 Arias a tre
für Blockflöte (Sixth Flute), Viola da gamba
und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto h-Moll TWV 43: h 3
für Traversflöte, Viola da gamba, Fagott
und Basso continuo

Adagio – Vivace – Andante – Presto