

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 162 – 167

2000

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

167. Kreuzgangkonzert

Samstag, 2. Dezember 2000
20 Uhr

Barock

Peter Thalheimer,
Traversflöte und Blockflöte

Carsten Lohff,
Cembalo

Bartolomeo Montalbano
1591-1651

Sinfonia seconda
Sinfonia quarta (1629)
für Blockflöte und Basso continuo

Bernardo Storace

Passacaglia in a (1664)
für Cembalo

Nicolaus a Kempis
um 1600-1676)

Symphonia 2 in a (1647)
für Traversflöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonata g-Moll BWV 1030b (Frühfassung)
für Traversflöte und obligates Cembalo

(Andante) – Siciliano – Presto

Jakob Friedrich Kleinknecht
1722-1794

Sonate D-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro spiritoso – Poco Adagio – Tempo giusto

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Preußische Sonate Nr.2 B-Dur Wq 48,2 (1740)
für Cembalo

Vivace – Adagio – Allegro assai

Georg Benda
1722-1795

Sonate G-Dur (1781)
für Traversflöte und obligates Cembalo

Allegro moderato – Andantino - Allegro

KLOSTER DENKENDORF

166. Kreuzgangkonzert

Samstag, 21. Oktober 2000
20 Uhr

Flauto e Voce

Arien aus Opern und Kantaten
und Werke für Blockflötenensemble
aus der Barockzeit

Susan Eitrich, Sopran
Verena Kronseder, Viola da gamba
Martina Fiedler, Cembalo

und das
Blockflötenquartett
Columna sonans

Michael Frauenschläger, Eva Praetorius,
Daniela Renner, Peter Thalheimer

Daniel Bollius
um 1590 – um 1642
Jacopo Peri
1561 – 1633
Anonymus

Johann Hugo von Wilderer
1670 – 1724
Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Alessandro Scarlatti
1659 – 1725

Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687
Giovanni Bononcini
1670 – 1747

Jaques Paisible
um 1656 – 1721

Carlo Luigi Pietro Grua
um 1665 – 1726
Pietro Torri
um 1650 – 1737

Christopher Simpson
um 1605 – 1669

Reinhard Keiser
1674 – 1739
Giuseppe Fedeli
um 1660 – um 1740

Michel Pignolet de Montéclair
1667 – 1737

Symphonia (um 1620)
für 3 Blockflöten und Basso continuo
Nel pur ardor della più bella stella (1600)
für Sopran, 3 Blockflöten und Basso continuo
Sonata (um 1620)
für 3 Blockflöten und Basso continuo

Dormi, Gloriosa (1698)
für Sopran, 3 Blockflöten und Basso continuo
Io son fra l'onde (1720)
für Sopran, Blockflöte und Viola da gamba

Sonata
für 3 Blockflöten und Basso continuo
Adagio – Allegro – Minuet

Tout ce que j'attaque se rend (1681)
für Sopran, 4 Blockflöten und Basso continuo
Canoro uelguolo (1704)
Arie für Sopran, 4 Blockflöten und Basso continuo

Sonata G-Dur
für 4 Blockflöten und Basso continuo
Vivace – Allegro – Adagio – Allegro

Da le mosse a miei contenti (1697)
für Sopran, 4 Blockflöten und Basso continuo
Son rosignolo (1715)
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Division D-Dur (1659)
für Viola da gamba und Cembalo

Kleine Vögel, eure Scherze (1710)
für Sopran und 4 Blockflöten
Warbling the birds enjoying (1706)
für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Ruisseaux, qui serpez (1732)
für Sopran, 5 Blockflöten und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

165. Kreuzgangkonzert
In der Friedhofskapelle
Samstag, 16. September 2000
20 Uhr

Romantische Quartette

Divertimento musicale Basel-Nürnberg

Peter Thalheimer, Traversflöte
Herbert Hoever, Violine
Dorothea Jappe, Viola
Michael Jappe, Violoncello

Anton Reicha
1770 – 1836

Quartett C-Dur op. 98/2 (1813)
für Traversflöte, Violine, Viola und Violoncello

*Andante con Variazioni – Allegro –
Aria andante, Trio allegro assai – Finale Allegro*

Saverio Mercadante
1795 – 1870

Quartett e-Moll (1819/1830)
für Terzflöte, Violine, Viola und Violoncello

Allegro maestoso – Largo – Rondo Russe

Franz Schubert
1797 – 1828

Trio B-Dur D 581 (1817)
für Violine, Viola und Violoncello

*Allegro moderato – Andante – Menuetto mit Trio –
Rondo Allegretto*

Bernhard Hendrik Crusell
1775 – 1838

Quartett D-Dur op. 8 (1822)
für Traversflöte, Violine, Viola und Violoncello

*Allegro non tanto – Un poco Largo –
Menuetto Allegro mit Trio – Finale Allegro*

KLOSTER DENKENDORF

164. Kreuzgangkonzert

Samstag, 1. Juli 2000
20 Uhr

Le Rossignol

Erstaufführungen wiederentdeckter
Vogelarien und Echolieder
aus der deutschen und der englischen
Romantik

Juliane Claus, Sopran
Peter Thalheimer, Querflöte
Albrecht Hartmann, Klavier

Friedrich August Kummer
1779 – 1879
Bernhard Mollque
1802 – 1869
Tommaso Giordani
um 1733 – 1806

Richard Strauss
1864 – 1949

Anton Bernhard Fürstenau
1792 – 1852
Samuel Laville
1840 – 1873
Henry Rowley Bishop
1786 – 1855

Edvard Grieg
1843 – 1907

Jean Sichel

Henry Rowley Bishop
1786 – 1855
Julius Benedict
1804 – 1885

Rudolf Tillmetz
1847 – 1915

Auguste Panseron
1795 – 1859
Richard D'Oyly Carte
1844 – 1901

Le Rossignol op.17
Seit eine Hand, gefühllos strenge, geraubt
Zwiesengesang
Im Fliederbusch ein Vöglein saß
Arie aus der Oper „Antigono“ (1774)
Sventarata In van mi lagno

Introduktion, Thema und Variationen D-Dur o.op.76 (1879)
für Querflöte und Klavier

Le Troubadour op.99
Je pense à l'instant du retour
The Brook-Side
I wander'd by the brookside
Mocking Bird
Living echo, bird of Eve

Am schönsten Sommerabend war's op.26/2
Beim Sonnenuntergang op.9/3
Geschleden op.25/5
Verborgene Liebe op.39/2
Die verschwegene Nachtigall op.48/4
Zirkeltanz op.48/4

Un Oiseau en Mai
für Querflöte und Klavier

Echo Song
What airy sound floats sweetly round
The Gipsy and the Bird
A Gipsy, roaming thro' the meadows

Nocturne C-Dur op.11 (1874)
für Querflöte und Klavier

Phillomel
The shepherd to their welcome fold
The setting Sun
Black autumn winds are scatt'ring wide

KLOSTER DENKENDORF

163. Kreuzgangkonzert

Samstag, 20. Mai 2000
20 Uhr

Blockflöte – nostalgisch

Romantische und nachromantische,
„altmodische“ und „unmoderne“,
vergessene und verdrängte,
virtuose und besinnliche
Musik

Peter Thalheimer, Blockflöte
Peter Großmann, Klavier

Hans Gal
1890 – 1987

Drei Intermezzi op. 103 (1973)
für Altblockflöte und Klavier

Andantino – Allegretto, quasi Menuetto – Allegro ma non troppo

Cyril Scott
1877 – 1970

Aubade (1952)
für Altblockflöte und Klavier

Hans Chemin-Petit
1902 – 1981

Sonata in F (1958)
für Altblockflöte solo

Lento, Allegro, Lento, Allegro – Largo, Tempo di Gavotte, Largo – Allegro

Karl Marx
1897 – 1985

Sonatine in D op. 48/4 (1949)
für Sopranblockflöte und Klavier

Allegro moderato – Andante con moto – Allegro giocoso

Henri Martelli
1899 – 1980

Fünf Melodien (1959)
für Altblockflöte und Klavier

Allegro scherzando – Moderato – Andantino – Allegro con moto – Presto

Colin Hand
1929

Plaint (1972)
für Tenorblockflöte und Klavier

Lennox Berkeley
1903 – 1989

Sonatina (1939)
für Altblockflöte und Klavier

Moderato – Adagio – Allegro moderato

KLOSTER DENKENDORF

**162. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 1. April 2000
20 Uhr**

Orlando di Lasso

Susanne ung jour

**Messe und Madrigale
nach der biblischen Historie
„Susanna im Bade“**

**und weitere Werke
des 16. und frühen 17. Jahrhunderts
über Lassos Madrigal**

**Susan Eitrich, Sopran und Blockflöte
Eva Praetorius und Peter Thalheimer,
Blockflöte, Traversflöte, Krummhorn, Cornamuse
Peter Scheyhing, Posaune und Blockflöte
Michael Jappe, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute**

**Didier Lupi
Orlando di Lasso
1532 – 1594
Orlando di Lasso**

Orlando di Lasso

**William Byrd
1543 – 1623
Simone Molinaro
Francesco Rognoni**

Orlando di Lasso

**Cipriano de Rore
1515 – 1565
Anthoine Francieque
Girolamo dalla Casa
um 1550 – 1601**

Orlando di Lasso

**John Dowland
1563 - 1626**

**Susanne un jour (1548)
Susanne ung jour (1560)
in einer Intavolierung von Bottegari (1574)
Susannen frumb wolten ir ehr verletzen (1576)**

Missa ad imitationem moduli Susanne un iour (1563)

**Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
Gloria in excelsis Deo**

Susanna fair some time of love requested (1589)

**Lautensolo: Canzone Francese „Susane un jour“ (1599)
Susana D'orlando (1620)
Modo di passeggiar sopra la Viola bastarda**

Missa ad imitationem moduli Susanne un iour (1563)

**Credo – Et incarnatus est
Crucifixus
Et iterum venturus est**

Susann' un jour (1570)

**Lautensolo: Susann ung jour (um 1600)
Orlando Lasso: Susanna un giur (1584)
Diskantdiminution**

Missa ad imitationem moduli Susanne un iour (1563)

**Sanctus
Benedictus
Agnus Dei**

**Susanna Galliard (1607)
Lautensolo: Suzanna Galliard
M. Buctons Galliard (1605)**