

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 168 – 173

2001

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

173. Kreuzgangkonzert

Samstag, 1. Dezember 2001
20 Uhr

Lieder und Chansons

aus Sammlungen von A. von Aich (1510),
G. Forster (1539) und P. Attaignant (1533)

(zugleich Präsentation einer neuen CD)

Susan Eitrich, Sopran

Columna sonans

Michael Frauenschläger, Eva Praetorius,
Daniela Renner, Peter Thalheimer,
Säulenblockflöten, Harlan-Blockflöten
und Renaissance-Traversflöten

Arnt von Aich

Liederbuch (um 1510)

Ich trau kein'm alten Stechzeug – Ach guter Gsell –
Der Welte Lauf – Ach Jupiter –
Ein Meidlein tet mir klagen

Pierre Attaignant

Claudin de Sermisy
Claudin de Sermisy
Pierre de Manchicourt
Claudin de Sermisy
Guillaume le Heurteur

Chansons (1533)

Amour me voyant
Parle qui veult
Pren de bon
Amour me poingt
Hellas! Amour

Georg Forster

Georg Forster
Martin Wolff
Anonymus

Frische teutsche Liedlein, 1. Teil (1539)

Willig und treu
Unfall will jetzund haben Recht
Mit Willen gern

Gunhild Keetman
1904-1990

Spielstücke für Blockflöten (1932)

Arnt von Aich

Liederbuch (um 1510)

Ich will mit Fleis – O werder Mund –
Ich schell mein Horn – Mit Leid und Schmerz

Arnt von Aich

Liederbuch (um 1510)

Mein Lieb und Treu – Das Kalb – Cupido

Gunhild Keetman

Spielstücke für Blockflöten (1932)

Georg Forster

Ludwig Senfl
Lorenz Lemlin
Ludwig Senfl
Martin Wolff

Frische teutsche Liedlein, 1. Teil (1539)

Mein Fleiß und Müh
Ernstliche Klag
Mag ich Unglück nit widerstan
So wünsch ich ihr ein gute Nacht

KLOSTER DENKENDORF

172. Kreuzgangkonzert

Samstag, 20. Oktober 2001
20 Uhr

Quartette und Quintette

Divertimento musicale Basel-Genf-Nürnberg

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte
Nils Ferber, Oboe
Dorothea Jappe, Violine und Viola
Michael Jappe, Violoncello
Oscar Milani, Cembalo

Joseph Bodin de Bolsmortier
1689-1755

Concerto e-Moll op.37/6 (1732)
für Blockflöte, Oboe, Violine, Violoncello
und Basso continuo

Allegro – Adagio – Allegro

Johann Gottlieb Janitsch
1708-um 1763

Quadro F-Dur op.6
für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo

Adagio ma non troppo – Allegro non tanto – Allegretto

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Quartetto G-Dur TWV 43:G 6
für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo

Allegro – Grave – Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Quartetto a-Moll Wq 93 (1788)
für Cembalo, Traversflöte, Viola und Violoncello

Andantino – Largo è sostenuto – Allegro assai

Johann Christian Bach
1735-1782

Quintetto D-Dur (1782)
für Cembalo, Traversflöte, Oboe, Violine und
Violoncello

Allegro – Andantino – Allegro assai

KLOSTER DENKENDORF

171. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 15. September 2001
20 Uhr

Flute Band '92

Magdalena Abspacher, Gaby Athmann,
Sylvia Denk, Cornelia Feile, Corinna Hofmann,
Sabine Post, Eva Praetorius, Daniela Renner,
Heike Schlierf, Susanne Schulze-Koops,
Marion Seiz, Barbara Walter

Querflöten, vom Piccolo bis zum Kontrabaß

Leitung: Peter Thalheimer

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Steve Reich
*1936

Philippe Gaubert
1879-1941

Georges Bizet
1838-1875

Henry Brant
*1913

Wil Offermans
*1960

Wil Offermans

Concerto h-Moll op.15/4 (1727)
für fünfstimmiges Flötenensemble

Adagio – Allegro – Allegro

Ein Orgelstück für eine Uhr (1791)
Fantasie f-Moll KV 608
für 12 Querflöten eingerichtet von P. Thalheimer

Allegro – Andante – Allegro

Vermont Counterpoint (1982)
für Soloflöte und 11 Flöten

Solistin: Barbara Walter

Madrigal (1908)
für fünfstimmiges Flötenensemble
eingerrichtet von Ervin Monroe

Farandole (1872)
aus „L'Arlésienne“, deuxième Suite,
für siebenstimmiges Flötenensemble
eingerrichtet von Ervin Monroe

Angels and Devils (1931/32)
Concerto for Flute solo with Flute Orchestra

Andante – Capriccioso – Allegro moderato

Solistin: Susanne Schulze-Koops

Itsuki-no-Komori-uta
Japanisches Wiegenlied aus Itsuki
für Flötenensemble

Jungle Dance
für Flaschen und Flöten

KLOSTER DENKENDORF

170. Kreuzgangkonzert
in der Klosterkirche

Samstag, 23. Juni 2001
20 Uhr

30 Jahre Kreuzgangkonzerte

Concerto grosso

Welmarer Barockensemble

Jürgen Karwath, Violine
André Kassel, Cembalo
Peter Thalheimer und Eva Praetorius,
Blockflöte und Traversflöte

Ulrich Kliegel und Hans-Holger Simon, Violine
Jörg Emmrich, Viola
Thomas Fritsch, Violoncello
Hans-Dieter Koch, Violone

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Concerto e-Moll TWV 5:53 e1
für 2 Traversflöten, Violine,
Streicher und Basso continuo

Larghetto – Allegro – Largo – Presto

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Concerto a-Moll BWV 1044
für Cembalo, Traversflöte, Violine,
Streicher und Basso continuo

Allegro – Adagio ma non tanto e dolce – Allabreve

Georg Philipp Telemann

Concerto e-Moll TWV 5:52 e1
für Blockflöte, Traversflöte,
Streicher und Basso continuo

Largo – Allegro – Largo – Presto

Johann Sebastian Bach

Concerto G-Dur BWV 1049
„Brandenburgisches Konzert Nr. 4“
für Violine, 2 Blockflöten,
Streicher und Basso continuo

Allegro – Andante – Presto

KLOSTER DENKENDORF

169. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 28. April 2001
20 Uhr

Harmonium und Flöte

Johannes Michel (Mannheim)
Kunstharmouium
der Firma Mustel, Paris 1913

Peter Thalheimer (Nürnberg)
Querflöten aus der Zeit
zwischen 1850 und 1950

Theobald Boehm (1774 – 1881)

Friedrich Heinrich Himmel
1765 – 1814
Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791
Joseph Haydn
1732 – 1809

Sigfrid Karg-Elert
1877 – 1933

Hans Pfitzner
1869 – 1949

Joseph Lauber
1864 – 1952

Otto Ernst Goepfert
1864 – 1911

Max Reger
1873 – 1916

Karl Hoyer
1891 – 1936

Franz Doppler
1821 – 1883

Drei Stücke, bearbeitet für Altquerflöte und Harmonium:

Rondo allegretto G-Dur
aus der Sonate B-Dur op. 17 (1799)
Adagio D-Dur
aus dem Quintett A-Dur KV 581 (1789)
Thema mit Variationen G-Dur
„Gott erhalte Franz den Kaiser“
aus dem Kaiserquartett Hob. III, 77 (1797)

aus: **Fünf Miniaturen op. 9 (1908/1918)**
Canzonetta – Alla Giga – Rococco

Zwei Sensibilitäten

Gefühl des Mißtrauens – Gefühl des Grolls

Zwei Expressionismen nach Zeichnungen von Katharina Schöffner
Leiden – Tod

aus: **Zwei Tondichtungen op. 70 (1907)**
Totentanz

Ergebung (1921)
aus der romantischen Kantate „Von deutscher Seele“
bearbeitet für Querflöte und Harmonium
von Heinrich Boell (1890 – 1947)

Trois Morceaux caractéristiques op. 47 (1929)
für Querflöte solo

Complainte (Klagelied)

Andante religioso op. 22
für Querflöte und Harmonium

Aubade (Morgenständchen)

Romanze a-Moll
für Harmonium

Feux follets (Irrlichter)

Zweiter Satz aus der Sonate d-Moll op. 45
für Flöte und Harmonium eingerichtet vom Komponisten

L'Oiseau des bois (Das Waldvögelein)
für Querflöte und Harmonium

KLOSTER DENKENDORF

168. Kreuzgangkonzert

Samstag, 17. März 2001
20 Uhr

Frühbarock und Empfindsamkeit

Divertimento musicale
Basel-Heidelberg-Nürnberg

Peter Thalheimer,
Traversflöte und Blockflöte
Michael Jappe, Viola da gamba
Johannes Vogt, Theorbe

Bartolomeo Selma y Salaverde
um 1585- um 1638

Johann Friedrich Agricola
1720-1774

Biagio Marini
1597?-1665

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Biagio Marini
1597?-1665

Johann Gottfried Mente
1698-ca. 1760

Tarquinio Merula
1594/95-1665

Georg Christoph Wagenseil
1715-1777

Canzon prima (1638)
für Blockflöte, Viola da gamba und Basso continuo

Sonata A-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro assai – Largo – Allegro

Sinfonia „La Orlandina“ op.1/3 (1617)
Sinfonia „La Gardana“ op.1/4 (1617)
für Traversflöte und Basso continuo

Sonata a-Moll Wq 128 (1740)
für Traversflöte und Basso continuo

Andante – Allegro – Vivace

Sonata op.8/10 (1628)
für Traversflöte und Basso continuo

Suite für die Gambe und Generalbaß a-Moll (1759)

Lamento – Scherzando – Menuet – Polonoise

Canzon „La Noce“ (1651)
für Blockflöte und Basso continuo

Sonata D-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro – Adagio – Allegro