

**Kloster Denkendorf (bei Esslingen)**

**Kreuzgangkonzerte Nr. 174 – 179**

**2002**

**Programm-Konzeption: Peter Thalheimer**



KLOSTER DENKENDORF

179. Kreuzgangkonzert

Samstag, 30. November 2002  
20 Uhr

## Angel's Music

Susan Eitrich, Gesang  
Andrea C. Baur, Lauten, Chitarrone

**Phillip Rosseter** (1568-1623)  
**John Dowland** (1563-1626)

What is a day  
I saw my Lady weep  
Flow my tears  
Sorrow, sorrow stay

**Anonym**  
**Anonym**

Squler's Galliard  
A Downe

**John Dowland**  
**Thomas Robinson** (1588-1610)  
**John Dowland**

Me, me and non but me  
Goe from my window  
Come heavy sleep

**Gabriel Bataille**  
**Antoine Boesset**

Pleurez mes yeux, Air de court  
N'espérez plus mes yeux, Air de court

**Nicolas Vallet** (1583-1642)

La Courante Sarabande – L'Amoresque – La Daulphine

**Nicolas Vallet**  
**Christophe Ballard**

Oh Pasteur, Psalm 80  
*3 Chants des Noels* (1703):  
Une jeune Pucelle de noble coeur  
Joseph est bien marié  
Chantons, je vous en prie

\*\*\*\*

**Henry Purcell** (1659-1695)

Music for a while  
The Fatal Hour  
Hymn on divine music  
Evening Hymn

**William Croft** (1678-1727)  
**Henry Purcell**

**Alessandro Piccinini** (1566-1638) Toccata – Ciaccona

**Johan Rudolf Ahle** (1625-1727)

Abendlied  
"Geistliches Concertlein": Exaudi, Domine  
Geboren bist Du  
Auf mein Geist  
Natus est Jesus (1651)

**Heinrich Albert** (1604-1651)

**Philipp Friedrich Böddecker**  
(1607- 1683)



KLOSTER DENKENDORF

178. Kreuzgangkonzert

Samstag, 2. November 2002  
20 Uhr

Zum Gedächtnis von  
J. A. Bengel († 2.11.1752):

## **Württembergische Hofmusik 1720-1750**

aus der Bibliothek des Erbprinzen  
Friedrich Ludwig von Württemberg  
und seiner Tochter,  
der Prinzessin Louisa Friderica

**Ensemble der  
Denkendorfer Kreuzgangkonzerte**

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte  
Yoshinori Tominaga, Fagott  
Michael Jappe, Viola da gamba  
Martina Fiedler, Cembalo

**Johann Georg Linike**  
um 1680-1762

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
1714-1788

**Johann Jacob Kress** (um 1685-1728)  
oder  
**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

\*\*\*\*

**Theodor Schwartzkopff**  
1659-1732

**Johann Christoph Petz**  
1664-1716

**Johann David Heinichen**  
1683-1729

**Triosonate C-Dur**  
für Blockflöte, Fagott und Basso continuo

*Adagio – Allegro – Adagio tremulo – Vivace*

**Sonate a-Moll Wq 49/1 (1744)**  
für Cembalo solo

*Moderato – Andante – Allegro assai*

**Triosonate g-Moll TWV 42: g 15**  
für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo

*Vivace – Cantabile – Vivace*

**Triosonate g-Moll**  
für Viola da gamba, Fagott und Basso continuo

*Sonata (Adagio-Allegro-Adagio) – Aria – Bourrée –  
Aria – Gigue*

**Sonate F-Dur**  
für Blockflöte und Basso continuo

*Adagio – Allegro – Adagio – Bourrée –  
Double de la Bourrée – Gigue – Double de la Gigue*

**Concerto G-Dur**  
für Traversflöte, Fagott, Viola da gamba  
und Basso continuo

*Andante – Vivace – Adagio – Allegro*



KLOSTER DENKENDORF

177. Kreuzgangkonzert

Samstag, 28. September 2002  
20 Uhr

## J. S. Bachs Söhne

Divertimento musicale Basel-Nürnberg-Halle

Peter Thalheimer, Traversflöte  
~~Dorothea Jappe~~, Violine  
Michael Jappe, Violoncello  
André Kassel, Cembalo

*Katja Schönwitt*

**Wilhelm Friedemann Bach**  
1710-1784

**Johann Christoph Friedrich Bach**  
1732-1795

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
1714-1788

\*\*\*

**Johann Christoph Friedrich Bach**  
1732-1795

**Wilhelm Friedemann Bach**  
1710-1784

**Johann Christian Bach**  
1735-1782

**Triosonate B-Dur**  
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

*Largo – Allegro ma non troppo – Vivace*

**Sonate A-Dur (1789)**  
für Violoncello und obligates Cembalo

*Allegro – Larghetto – Rondo Allegro*

**Triosonate B-Dur Wq 161/2 (1751)**  
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

*Allegro – Adagio ma non troppo – Allegretto*

**Triosonate C-Dur**  
für Traversflöte, Violine und obligates Cembalo

*Allegro – Andante – Rondo Allegretto*

**Sonate e-Moll**  
für Traversflöte und Basso continuo

*Allegro ma non tanto – Siciliano – Vivace*

**Triosonate G-Dur**  
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

*Allegro assai – Larghetto – Presto*



## KLOSTER DENKENDORF

176. Kreuzgangkonzert

Samstag, 22. Juni 2002  
20 Uhr

## Die Blockflöte

Instrument und Musik  
vom 14. bis zum 20. Jahrhundert

Gesprächskonzert

mit

**Peter Thalheimer,**  
**Blockflöte, Csakan und Flageolet**

Anonymus

Lamento di Tristano –  
La Rotta (Italien, um 1390)

Anonymus  
(bei Fabritio Caroso)

Balletto  
(Venedig 1581)

Giovanni Bassano  
um 1550-1617

Recercata quinta  
(Venedig 1585)

Aurelio Virgiliano

Recercata  
(Italien, um 1590)

Pieter de Vois  
Jacob van Eyck  
um 1590 - 1657

Je ne puis eviter –  
Questa dolce sirena  
(Amsterdam 1646/1648)

Jacques Hotteterre  
um 1680-1761

Préludes e-Moll/G-Dur  
(Paris 1719)

Georg Philipp Telemann  
1681 -1767

2 Fantasien B-Dur, d-Moll  
(Hamburg 1732)

\*\*\*\*

Anton Heberle

Sonate brillante As-Dur  
Adagio – Rondo presto –  
Menuetto (Wien 1810)

Carnaud

Solo a-Moll  
(Paris ca. 1827)

Helmut Bornefeld  
1906 -1990

Suite I BoWV 133.1  
(Stuttgart 1930)

Rob du Bois  
\*1934

Pastorale VII  
(Haarlem 1964)

Markus Zahnhausen  
\*1965

Lux aeterna  
(München 1992/1994)

Blockflöte in c<sup>2</sup> (a<sup>1</sup>=460 Hz), Nachbau eines  
Instruments aus Dordrecht, um 1390,  
von Rainer Weber, Bayerbach 1993

Blockflöte in c<sup>1</sup> (a<sup>1</sup>=440 Hz), Kopie nach  
Hans Rauch, Schrattenbach um 1535,  
von Bernhard Junghänel, Gütersloh 1977

Säulenblockflöte in c<sup>1</sup>(g<sup>0</sup>) (a<sup>1</sup>=392 Hz), Kopie  
nach Hans Rauch, Schrattenbach um 1535,  
von Rainer Weber, Bayerbach 1997

Blockflöte in g<sup>1</sup> (a<sup>1</sup>=465 Hz), Rekonstruktion nach  
Sylvestro Ganassi, um 1535, von Fred Morgan,  
Daylesford/Australien 1982

Blockflöte in c<sup>2</sup> (a<sup>1</sup>=420 Hz), unsigniert,  
Italien um 1680

Blockflöte in f<sup>1</sup> (a<sup>1</sup>=405 Hz), unsigniert, im Stil  
von Thomas Stanesby senior, England um 1700

Blockflöte in f<sup>1</sup> (a<sup>1</sup>=415 Hz), Kopie nach  
Johann Christoph Denner, Nürnberg um 1720,  
von Friedrich von Huene, Boston 1990

Stock-Csakan in as<sup>1</sup>, 1 Klappe,  
von Ferdinand Hell, Brunn um 1835

Französisches Flageolet in d<sup>2</sup>, 3 Klappen,  
von Buffet-Crampon, Paris um 1830

Blockflöte in d<sup>1</sup>, Modell Karl Gofferje, von Max  
König/Walter Merzdorf, Markneukirchen um 1935

Blockflöte in f<sup>1</sup> mit Schallochklappe  
von Joachim Paetzold, Tübingen 1965/1970

Blockflöte in d<sup>1</sup> (a<sup>1</sup>=415 Hz), nach  
Johann Christoph Denner, Nürnberg um 1720,  
von Helmut Bartschies, Hutwil 1979



KLOSTER DENKENDORF

175. Kreuzgangkonzert

Samstag, 20. April 2002  
20 Uhr

## Bläserquintett

**Bläserquintett  
mit historischen Instrumenten:**

Peter Thalheimer, Traversflöte  
Gunda Torge, Oboe  
Otto Kronthaler, Klarinette  
Franz Draxinger, Naturhorn  
Yoshinori Tominaga, Fagott

**Joseph Haydn**  
1732 – 1809

**Gioacchino Rossini**  
1792 – 1868

**Franz Danzi**  
1763 – 1826

\*\*\*

**Anton Reicha**  
1770 – 1836

**Divertimento B-Dur**  
für Traversflöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

*Allegro con spirito – Andante quasi Allegretto, Chorale St. Antoni –  
Menuetto – Rondo Allegretto*

**Quartett Nr. 4 B-Dur**  
für Traversflöte, Klarinette, Horn und Fagott

*Allegro vivace – Andante – Rondo Allegretto*

**Quintett g-Moll op.56/2**  
für Traversflöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

*Allegretto – Andante – Menuett – Allegro*

**Quintett A-Dur op.99/3**  
für Traversflöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

*Lento-Allegro-Allegro assai – Andante – Menuetto allegro –  
Finale Andante-Allegro poco vivace*



KLOSTER DENKENDORF

174. Kreuzgangkonzert

Samstag, 16. März 2002  
20 Uhr

**Barockmusik  
aus  
England und Frankreich**

**Collegium Musica Rara**

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte  
Martin Schirrmeister, Viola da gamba  
Johannes Vogt, Laute

**Pierre Philidor**  
1681 – 1731

**Neufième Suite e-Moll**  
für Traversflöte und Basso continuo

*Lentement – Courante – Rigaudon en Rondeau – Gigue – Fugue*

**Gottfried Finger**  
um 1660 – 1730

**Sonata g-Moll**  
für Blockflöte und Basso continuo

*Adagio – Vivace – Adagio – Presto*

**Balcarres Lute Book** *McLaughlin's way – A new Scots measure – The Lady Errol's delight – I love my love in secret*  
um 1680  
für Laute solo

**François Couperin**  
1668 – 1733

**Second Concert D-Dur**  
für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo

*Prélude – Allemande Fuguée – Air tendre – Air contre fugué – Echos*

\*\*\*\*\*

**Michel Blavet**  
1700 – 1768

**Sonate d-Moll op.2/2**  
für Traversflöte und Basso continuo

*Andante „La Vibray“ – Allemanda Allegro – Gavotte „les Caquets“ – Sarabanda – Allegro*

**Jacques Paisible**  
um 1656 – 1721

**Sonata Es-Dur**  
für Blockflöte und Basso continuo

*Adagio – Presto – Allegro – Grave – Presto*

**Levis Mercy**  
1690 – 1750

**Sonata g-Moll op.1/3**  
für Blockflöte und Basso continuo

*Adagio – Allegro Fuga – Sarabanda – Giga Allegro*