

Kloster Denkendorf (bei Esslingen)

Kreuzgangkonzerte Nr. 180 – 185

2003

Programm-Konzeption: Peter Thalheimer

KLOSTER DENKENDORF

185. Kreuzgangkonzert

Samstag, 29. November 2003, 20 Uhr

Geburt und Tod

Texte zu Totensonntag,
Advent und Weihnachten

Musik des 16. Jahrhunderts

Ulrike Götz, Sprecherin

Eva Praetorius, Daniela Renner
und Peter Thalheimer,
Renaissance-Blockflöten
und Renaissance-Traversflöten

Thomas Lupo (um 1570-1628)
Vincenzo Ruffo (um 1510-1587)

Rose Ausländer (1901-1988)
Andreas Gryphius (1616-1664)

Martinus Agricola (1486-1556)

John Donne (1573-1631)
Kurt Marti (*1921)

Ludwig Senfl (um 1490-1643)
Anonymus (bei Formschneyder 1538)
Anonymus (bei Fridolin Sicher 1545)

Kurt Marti (*1921)
Marie Lulse Kaschnitz (1901-1974)

Heinrich Isaak (um 1450-1517)
Anonymi (bei Formschneyder 1538)

Lothar Zenetti (*1926)

John Coperario (um 1575-1626)

Peter Huchel (1903-1981)

Anonymus (bei Fridolin Sicher 1545)
Anonymi (Trient, um 1450)

Friedrich Spee (1591-1635)

Anonymus (bei Formschneyder 1538)

Anonymus (9. Jahrhundert)

Martinus Agricola (1486-1556)
Anonymi (Böhmen, Trient)

Andreas Gryphius (1616-1664)

Heinrich Isaak (um 1450-1517)
Anonymus (Trient, um 1450)
Anonymus (Konstanz, um 1475)

Zwei Fantasien
Capriccio "La Desperata" (1564)

Hörst du
Menschliches Elende

Drei Choralkanon (1544):
Aus tiefer Not
Mag ich Unglück nicht widerstan
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Sonett an den Tod
Wenn ich gestorben bin

Fantasia
Fantasia
Fantasia "Adieu natürlich Leben mein"

Ihr fragt – wie ist die Auferstehung der Toten
Auferstehung

Fantasia "Fortuna desperata"
Drei Fantasien

Sieben Farben hat das Licht

Zwei Fantasien

O Jesu, was bist du lang ausgewesen

Fantasia
Vier Sätze über "Ave maris stella"

O Holland, reiß die Himmel auf

Fantasia "Gabrielem archangelum"

Da kam an der Menschen Licht

Choralkanon "Gelobet seist Du Jesu Christ"
In Natali Domini

Über die Geburt Jesu

Fantasia "Das Kind lag in der Wiegen"
Der Tag, der ist so freudenreich
In dulci júbilo

KLOSTER DENKENDORF

184. Kreuzgangkonzert

Samstag, 11. Oktober 2003, 20 Uhr

Sonaten und Canzonen

des 17. Jahrhunderts
aus Italien, Polen
und Deutschland

Divertimento musicale
Basel-Nürnberg-Bremen

Peter Thalheimer, Blockflöte und Traversflöte
Dorothea Jappe, Violine
Michael Jappe, Viola da gamba
Martina Fiedler, Cembalo

Francesco Turini
um 1589-1656

Samuel Scheidt
1587-1654

Adam Jarcebsky
um 1590-1649

Biago Marini
um 1587-1663

Philipp Friedrich Buchner
1614-1669

Marco Uccellini
1603-1680

Salomone Rossi
1570-1630

Marcin Mielczewski
um 1600-1651

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Giovanni Battista Fontana
um 1580-1630

Dietrich Becker
1623-1679

Marco Uccellini
1603-1680

Sonata (1621)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

3 Symphonien (1644)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Canzone Chromatica (1627)
für Traversflöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Sonata per sonar con due corde op.8/4 (1629)
für Violine und Basso continuo

Due Sonate op.4/10,11 (1662)
für Violine, Blockflöte, Viola da gamba und Basso continuo

Sonata op.5/6 (1649)
für Blockflöte und Basso continuo

Sonata sopra la Bergamasca op.4/12 (1622)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Canzona prima
Traversflöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Canzona prima (1627)
für Cembalo

Sonate D-Dur
für Viola da gamba und Basso continuo

Sonata ottava
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Sonata (1674)
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Aria sopra la Bergamasca (1642)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

183. Kreuzgangkonzert

Samstag, 13. September 2003, 20 Uhr

**Kantaten
und
Sonaten**

Susan Eitrich, Sopran
Peter Thalheimer,
Blockflöte und Traversflöte
Adina Scheyhing, Viola da gamba
Martina Fiedler, Cembalo

André Campra
1660-1744

Domine, Dominus noster (1706)
Kantate für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Samuel Capricornus
1628-1665

Jesu nostra redemptio (1669)
Geistliches Konzert für Sopran, Viola da gamba
und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Triosonate h-Moll TWV 42:h4 (1740)
für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo

Largo – Vivace – Dolce – Vivace

Johann Christoph Pepusch
1667-1752

When Loves soft passion (1720)
Kantate für Sopran, Blockflöte und Basso continuo

Hans-Martin Linde
* 1930

Drei Brentano-Lieder (1991)
für Sopran und Blockflöte

Eingang – Abendständchen – Wenn der lahme Weber träumt

Marin Marais
1656-1728

Suite C-Dur (1711)
für Viola da gamba und Basso continuo

Prélude – Allemande, Double – Courante – Sarabande – Gigue

Michel Pignolet de Montéclair Ariane et Bachus (1728)
1667-1737

Kantate für Sopran, Traversflöte, Viola da gamba
und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

182. Kreuzgangkonzert
Achtung – Terminänderung!
Samstag, 26. Juli 2003, 20 Uhr

**Vom Barock
zur Klassik**

Collegium Musica Rara

Peter Thalheimer, Traversflöte
Martin Schirmelster, Viola da gamba
Johannes Vogt, Laute

Franz Xaver Richter
1709–1789

Sonata G-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Adagio – Allegro non troppo – Vivace

Niccoló Dòthel
1721–1810

Sonata op. 4/4 B-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro giusto – Adagio assai – Allegro

Sig. Blohm

Galanterie à Liuto solo

*A Tempo giusto – Menuet – Drole –
Tempo di Polonoise – Vivement*

François Devienne
1759–1803

Sonata e-Moll op. 68/5
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro con Gusto – Adagio – Presto

Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

Sonata F-Dur
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro non troppo – Andantino – Vivace

Jakob Friedrich Kleinknecht
1722–1794

Sonata d-Moll
für Traversflöte und Basso continuo

*Allegro ma non troppo e con affetto – Amoroso poco lento –
tantino Allegro e grazioso*

Antoine Hugot
1761–1803

Sonata e-Moll op. 8/4
für Traversflöte und Basso continuo

Allegro con esprezione – Adagio – Polonaise

KLOSTER DENKENDORF

181. Kreuzgangkonzert
in der Friedhofskapelle
Samstag, 24. Mai 2003, 20 Uhr

Sonate per chiesa e per camera

Kirchen- und Kammersonaten
des 17. Jahrhunderts

Ensemble der Denkendorfer Kreuzgangkonzerte

Eva Praetorius, Daniela Renner,
Peter Thalheimer, Blockflöte
Bruni Scheyhing, Posaune und Blockflöte
Yoshinori Tominaga, Dulzian
Katja Schönwitz, ~~Miriam Risch-Graulich~~,
Violine *Maria Jopp*
Bernhard Moosbauer, Michael Malkiewicz,
Viola
Kristin Dom, Violoncello
Martina Fiedler, Cembalo

Johann Heinrich Schmelzer
um 1620 – 1680

Giovanni Picchi
um 1575 – nach 1630

Anonymus
um 1670

Giovanni Picchi

Johann Heinrich Schmelzer

Giovanni Valentini
1582 – 1649

Massiliano Neri
um 1615 – 1666

Johann Heinrich Schmelzer

Johann Vierdanck
um 1605 – 1646

Giovanni Picchi

Heinrich Ignaz Franz Biber
1644 – 1704

Sonata à doi chori
für 3 Blockflöten, Dulzian, 5 Streicher und Basso continuo

Sonata nona à 3 (1625)
für Blockflöte, 2 Violinen und Basso continuo

Sonata à 5
für 2 Blockflöten, 4 Streicher und Basso continuo

Canzon decima à 4 (1625)
für 2 Blockflöten, Dulzian, Posaune und Basso continuo

Sonata per chiesa e per camera
für Blockflöte, 5 Streicher, Dulzian und Basso continuo

Sonata ad tabulam
für 2 Blockflöten, 2 Violinen und Basso continuo

Sonata per tabula
für 3 Blockflöten, 5 Streicher, Dulzian und Basso continuo

Sonata decima à 8 (1651)
für 3 Blockflöten, Dulzian, 4 Streicher und Basso continuo

Sonata lamentevole
Sonata amabilis
für Violine, 2 Violon und Basso continuo

Canzona 30 (1641)
für 3 Blockflöten, Posaune, Dulzian und Basso continuo

Passamezzo
für Cembalo

Sonata decima sesta à 6 (1625)
für 2 Blockflöten, Posaune, 2 Violinen, Dulzian u. Basso continuo

Sonata pro tabula
für 4 Blockflöten, Dulzian, 5 Streicher und Basso continuo

KLOSTER DENKENDORF

180. Kreuzgangkonzert

Samstag, 29. März 2003
20 Uhr

Zwischen den Kriegen

Werke aus den Jahren
1919 bis 1938

Peter Thalheimer, Querflöte und Blockflöte
Heejung Kim, Klavier

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Suite pointillistique op.135 (1919)
für Querflöte und Klavier

*Leicht bewegt – Äußerst gedehnt – Scherzo –
Gewichtig, breit, doch nicht zu langsam*

Arthur Willner
1881-1959

Sonate op.34 (1926)
für Querflöte solo

Lebhaft – Sehr langsam – Schnell

Darius Milhaud
1892-1974

Sonatine (1922)
für Querflöte und Klavier

Tendre – Souple – Clair

Paul Hindemith
1895-1963

Sonate (1936)
für Querflöte und Klavier

Heiter bewegt – Sehr langsam – Sehr lebhaft

Konrad Lechner
1911-1989

Flötenmusik in a (1938)
für Blockflöte und Klavier

Frei – Cantabile

Joseph Lauber
1864-1952

Sonata in una Parte (1933)
für Querflöte und Klavier

*Andante – Allegretto – Andante, ben tranquillo – Allegro vivace –
Andantino – Andante*